ALOVAK

magazine

#10 December 2017



Привет, друзья!

Декабрь, а вместе с ним весь год пролетают со скоростью света… Чем же запомнился вам 2017-ый? Быть может, вы освоили новое ремесло или закончили давно начатую работу? Поучаствовали в выставке или организовали путешествие для вашей семьи? Присоединились к одной из многочисленных краудфандинговых кампаний и помогли доброму делу или обзавелись полезной привычкой? Уверены, вам было за что гордиться собой! Пусть таких поводов в следующем году будет не меньше.

Еще пусть будет много подарков – получайте то, о чем давно мечтали, и дарите подарки сами, ведь добро и радость приятно не только принимать, но и отдавать другим. А мы дарим вам наш юбилейный десятый номер – пусть в праздничной суматохе найдется время на спокойное и неспешное чтение интересных материалов и вдохновляющих историй.

Творите, дерзайте, гордитесь собой!

Ваша команда ALOVAK

Команда ALOVAK

СОЗДАТЕЛИ ЖУРНАЛА:

Катерина БУТО



Ирина БЕЛЬСКАЯ



РЕДАКТОРЫ:

Надежда ЗИМИРЕВА



Вероника УЛЬЯНОВА



НАД НОМЕРОМ ТАКЖЕ РАБОТАЛИ:

Ирина АГЕЙЧИК
автор, фотограф



Виктория АНЖЭ
автор



Дарья ВЛАСОВА
иллюстратор



Наста ГЛУШКО
автор



Елизавета ГОНЧАРОВА
автор, иллюстратор



Татьяна ГРОСЛЕР
автор



Алена ДРОЗДОВА
фотограф



Маша ЗАВАДСКАЯ
автор



Лена ЛОСЕВА
автор



Юля ПРАШКОВИЧ
автор



Ольга СЕВРУК
фотограф



Мария СОНГАЛЬ
фотограф



Ксения СОСНИНА
автор



Юлия ТРОФИМЕНКО
декоратор



Анна УРЛАПОВА
фотограф



Татьяна ХЛОПКОВА
автор



АЛОВАК
журналист



Хотите принимать участие в создании журнала ALOVAK?

Расскажите нам о себе на alovakmag@gmail.com


22


32


123


90

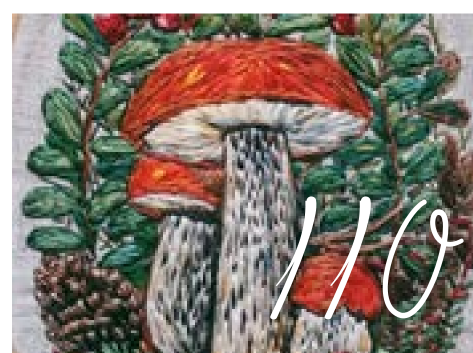

46


104

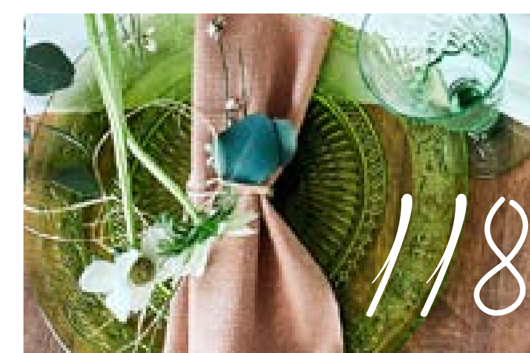

68


124


130


110


48


118


146

СЕНО

Предмет, который мы выбрали для этого номера, напоминает о звонком лете с его заливными лугами, зеленой травой и стрекотанием кузнечиков. В то же время, сено традиционно заготавливают для холодного времени года – так поступили и мы, и теперь с радостью делимся с вами интересными идеями творческого применения сена. Долгими зимними вечерами экспериментируйте с этим доступным, ароматным и приятным на ощупь природным материалом. Удовольствие гарантировано!



1 БУКВА ИЗ СЕНА

Вырежьте из пенопласта букву, приложите к ней сено и зафиксируйте нитками. Делайте это до тех пор, пока не останется пробелов.

СОВЕТ
Вы можете предварительно покрасить букву в темный цвет (коричневый, темно-зеленый, черный), так просветы пенопласта из-под сена вообще не будут видны.

Текст: Ирина Бельская
Фото: Катерина Буто





2 ГНЕЗДЫШКО ДЛЯ ЯИЦ

Из необходимого количества сена сформируем в виде миски или глубокой тарелки заготовку гнезда. Так как мы с вами не птички и не сможем сложить травинку к травинке так, чтобы они удерживали форму гнезда сами по себе, то воспользуемся иголкой с ниткой и швом «через край» закрепляем стенки гнездышка, а затем обычными стежками в свободном порядке так же закрепляем дно гнезда. Если во время закрепления ниткой где-то появятся просветы в сене, просто добавьте в этом месте немного сена и прошейте еще немного.

Текст: Ирина Лысаковская
Фото: Катерина Буто



ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
Лысаковская Ирина, творческая мама
instagram.com/irininskaya

3 ФИГУРА ИЗ ПРОВОЛОКИ

Намотайте сено на проволоку, фиксируя его нитками в тон. Из получившейся «сенной» проволоки вы можете согнуть любую фигуру и украсить свой интерьер.

Текст: Ирина Бельская
Фото: Катерина Буто



4 СЕРДЕЧКО

Вырежьте два одинаковых квадрата из бумаги и файла, положите их друг на друга, уголки скрепите скотчем. Между файлом и бумагой поместите предварительно вырезанное сердечко из бумаги. Вручную или при помощи машинки сшейте квадраты между собой по контуру сердечка, но не полностью. Достаньте сердечко-шаблон, наполните заготовку сеном и дошейте до конца. Закрепите петельку для подвешивания.

Текст: Ирина Бельская
Фото: Катерина Буто



5 КОТ

Вырежьте из плотного картона фигурку кота или другого любимого животного, птицы. Раскрасьте красками или маркерами на свой вкус. На то место, где предполагается тело животного, намотайте сено, фиксируя его нитками. Продумайте крепление льняного шпагата для вашей фигурки, чтобы можно было ее подвесить.

Текст: Ирина Бельская
Фото: Катерина Буто



6 ВЫШИВКА С СЕНОМ

Сено может стать дополнительным или основным материалом в вышивке. В нашем случае сено сыграло главную роль и превратилось в дерево. Если хотите сделать такое же, отберите самые длинные сухие травинки и соберите их в пучок. Толщина пучка влияет на толщину ствола, а количество травинок – на количество ветвей дерева. Приложите пучок к ткани и начните фиксировать нитками в тон с помощью иглы – таким образом сформируется ствол дерева. Для каждой толстой ветки «уводите» в нужную сторону как минимум 3-4 травинки, чтобы каждая стала впоследствии тонкой веткой.

Текст, фото: Катерина Буто



7 СЕНО В АППЛИКАЦИЯХ И КАРТИНАХ

Эта идея подойдет и для совместного творчества с детьми, и для экспериментов опытных художников. Сено может стать единственным акцентом картины, также его можно комбинировать с другими природными материалами (листьями, семенами и т.п.). Сено можно наклеивать целиком, а можно нарезать и измельчать. Выкладывать травинки хаотично либо в одном направлении. Фон под сеном можно как раскрашивать, так и нет. Экспериментируйте!

Советы. *Для приклеивания сена подойдет самый обычный клей ПВА, а бумагу или картон выбирайте поплотнее.*

Текст, фото: Катерина Буто



7 БУМАЖНОЕ СЕНО

Сено может стать основой для производства бумаги ручного литья. Алла Подоляк, создатель мастерской «Дикий вереск», рассказала о процессе производства такой бумаги.

У бумаги ручного литья из волокон лугового сена приятный аромат и живая текстура. Процесс ее создания довольно трудоемкий, но результат того стоит.

Из собранного сена необходимо получить волокна, подходящие для литья. Они получаются путем химической обработки самой травы. Затем волокна размельчаются киянкой (молотком из дерева) до состояния кашеобразной массы, после чего разбавляются водой. Бумажный лист формуется с помощью рамы с натянутой сеткой.

Отличие бумаги из сена от аналогичной из других материалов – она имеет довольно жесткую грубую фактуру, но при этом хорошо подходит для письма, каллиграфии или печати.

При добавлении мяты и прочих пахнущих веществ аромат не устойчив. Для достижения такого эффекта необходимо использовать химические ароматизаторы.

Текст, фото: Алла Подоляк

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
Алла Подоляк, мастерская «Дикий вереск»
instagram.com/dikiy_veresk







8 КОРЗИНА

Для изготовления такой корзинки нам понадобятся «сенная нить». Чтобы изготовить ее, кусочек сена вытягиваем в полоску и обматываем его нитками; приближаясь к концу полоски, добавляем сено, продлевая таким образом нашу сенную нить, и продолжаем фиксировать нитками дальше.

Далее приступаем к изготовлению самой корзинки: скручивая сенную нить, формируем корзину, между собой прошиваем ряды иголкой с ниткой.

Совет. *Рекомендуем использовать швейные нити в цвет сена, так они будут наименее заметны.*

Текст, фото: Ирина Бельская



9 ДИВАН

Майя БУБЛИК, декоратор «Walnut_studio» и одна из создателей лофт-пространства Artloft.59, рассказала ALOVAK о диване из сена, который был воплощен для одного из интерьеров фотостудии.

«За основу для дивана мы взяли два деревянных поддона, они же паллеты, которые скрепили между собой. В итоге получилось прочное основание. Сено мы использовали в брикетах. Удобно, потому что они уже сформированы в прямоугольной формы элементы. Таких брикетов нам понадобилось шесть. Два мы положили на деревянное основание, из них получилось сиденье, еще из двух сформировали спинку, а из оставшихся двух соорудили подлокотники. Все элементы скрепили между собой плотной нервущейся веревкой/шнуром. Без мужской помощи собрать такой «предмет мебели» довольно сложно, потому что весят такие тюки сена по 20-25 кг. Главным сборщиком нашего дивана стал Александр Бублик @sasha_bu. На сиденье мы положили плотный коврик, чтобы солома не кололась. А чтобы диванчик выглядел уютным, добавили покрывал и подушек».

Декор: @walnut_studio
Подушки: @welldone.studio
Локация: @artloft.59
Фото: @masha_sterzhanova



10 ПОДУШКА ИЗ СЕНА

Текст: Катерина Буто
Фото: Ольга Столярова

Сено может стать хорошим наполнителем для подушки – традиционной (для сна), интерьерной или ароматической (саше).

Советы:

• Обязательно хорошо высушите сено для набивки.

• Собирайте сено для такой подушки вдали от города.

• Для чехла подушки используйте плотные натуральные ткани.

• К сену в подушку можно добавить ароматные и лечебные травы, в зависимости от желаемого эффекта.

• Для того, чтобы усилить аромат, рекомендуют встряхивать подушку перед тем, как лечь спать, а для того, чтобы сохранить его дольше – убирать подушку после сна в герметичный пакет и класть в темное место.

• Наполнитель из сена желательно менять как минимум раз в год.

• Небольшую подушечку с сеном можно ароматизировать также эфирными маслами и использовать в качестве саше.

• Помните, что травы могут быть источником аллергии!

Чехлы для наших подушек с сеном сшила Ксения Когуашвили, создательница мастерской Peon Studio.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Ксения Когуашвили, мастерская Peon studio
instagram.com/peonstudio/
livemaster.ru/peonstudio



СЕНО. Теория

Текст: Елизавета Гончарова
Фото: Алена Дроздова



Травинкой к травинке сплетается история того, как человек впервые взял в руки сухую траву, чтобы сделать из нее игрушку для своих детей. Мягкое и легкое, экологичное и вкусно пахнущее, сено – это настоящая находка для художников и мастеров. Художник Елизавета ГОНЧАРОВА рассказала читателям ALOVAK об особенностях этого материала и технике вязания из него, а также пошагово показала, как связать из сена лошадку.

НАЧАЛО

Мое знакомство с сеном началось на первом курсе художественного колледжа. Первое, что меня тогда потрясло – это преподаватель. Пока мы вязали из сена, невероятный человек, народный мастер Татьяна Алексеевна Степурко рассказывала такие истории об искусстве, жизни, людях, что дух захватывало. В такой теплой атмосфере поддержки и доброжелательности все давалось невероятно легко. Как только брали в руки сено, мы отдыхали от всего негативного, что было за дверями кабинета, отгораживались от мира и творили в нашем маленьком райском саду.

МАТЕРИАЛ

Сено – натуральный материал, который можно найти везде, особенно в нашем благоприятном для него климате. Обычно сеном запасаются в летнюю пору сенокоса. Трава высыхает в естественных условиях под воздействием солнечных лучей. Готовое сено можно хранить в полотняных мешках в любом сухом помещении. В прошлом наши предки сушили сено под открытым небом – в снопах. В современных условиях можно ограничиться вариантом покупки сена в зоомагазинах. Например, сено для кроликов отлично подойдет для создания травяных изделий.
Резюмируя, к свойствам сена можно отнести: доступность, податливость, экологичность, безотходность.

ТЕХНИКА

Техника вязания из сена одновременно элементарна и сложна. Выглядит все просто, однако, чтобы сделать очень простую форму нужна сноровка и четкость выполнения шагов. Чуть перетянуть или недотянуть – получается уже совсем не то, что планировалось. Технология вязания из сена очень схожа с валянием из шерсти, только вместо шерсти используется сено, а вместо иглы – нитки. Во время валяния по сухому шерсть как бы «утаптывается» иглой. Вязание же подразумевает сжатие волокон сена тонкими нитками, что и создает упругость в изделиях и формирует объем.

Важно!
Во время вязания стоит соблюдать пропорцию нитки-сено. Нитки не должны «забивать» фактуру сена.

СТИЛЬ

Стиль сеновязания подразумевает этноколорит, элементы которого это:
- Красные, синие, оранжевые, черные нитки глубоких и приятных оттенков;
- Простые формы: круг, полумесяц, квадрат, овал;
- Этнографическая символика (орнамент);
- Тематика (быт, животные, народные праздники, времена года).

МОЕ ВДОХНОВЕНИЕ

Посмотрите на природу вокруг. Сколько форм, изгибов, красоты. Больше гуляйте и созерцайте мир. Ритм проводов над головой. Графику ветвей. Сплетения травы. И вы никогда не останетесь без идей и вдохновения. А что по сути есть вдохновение? Это душевный подъем, само ощущение теплого, живого материала в руках, осознание того, что твои произведения кому-то доставляют радость и счастье – вот то, ради чего стоит продолжать творить. А еще – люди. Знаете, есть такие, которые зажигают. Это художники, преподаватели, просто друзья. Ищите себе вдохновителей и энтузиастов, рядом с которыми на самом деле хочется что-то делать!

Мастер-класс по вязанию из сена

Текст: Елизавета Гончарова
Фото: Алена Дроздова

Локация: Тайм-клуб «Семейный дворик»
vk.com/timeclubdvorik
facebook.com/timeclubdvorik



Чтобы связать скульптуру лошадки, нам понадобятся:
• *сено;*
• *хлопковые нитки оливкового оттенка;*
• *вереск, сухостой, сушеные ягоды на веточках, сухоцветы, сухие колосья для декорирования.*



При создании скульптуры из сена вам следует думать не в одном измерении, как при рисовании на бумаге, а сразу в трех. Это высота, ширина и глубина. То есть при создании скульптуры вы должны смотреть на фигурку не только в профиль, но и анфас, поворачивать ее в разных ракурсах. В противном случае вы можете неправильно сделать наклон, высоту или ширину, и ваша скульптурка будет смотреться неестественно, нехарактерно для животного или образа, который вы желаете увидеть.

Прежде, чем браться за скульптуру из сена, вы должны опробовать более простые и базовые операции, например, плетение жгута. Это позволит натренировать руку, понять технику вязания из сена, впоследствии работать над скульптурой будет намного проще.

Нашу лошадку мы будем начинать с плетения головы.

ШАГ 1

Возьмите небольшой по размеру пучок сена. Начните крутить нитки вокруг пучка, как бы «наматывая круги». Это будет область от начала морды до основания ушей.



ШАГ 2

Разделите сено на две равные части там, где должны быть уши лошади. Замотайте их наполовину. У вас должны получиться два усеченных цилиндра – это «уши».



ШАГ 3

Откорректируйте форму ушей и морды ножницами.



ШАГ 4

Затем нарастите шею лошади вторым пучком сена. Закрутите его нитками, но не слишком плотно, не забивая фактуру сена и оставляя ее в приоритете.



ШАГ 5

Аккуратно согните шею изящным полукругом.



ШАГ 6

Разделите сено шеи на две равные части и нарастите «ноги» – два длинных жгута. Отрегулируйте длину ног лошади так, чтобы пропорции были гармоничные (не длинные и не короткие).



ШАГ 7

Затем добавьте еще один пучок сена поперек ног, это будет «грудка».



ШАГ 8

Концы ног подстригите ножницами до ровной поверхности – это необходимо для устойчивости скульптуры.



ШАГ 9

При необходимости добавьте еще сена на предыдущий слой. Нарастите туловище, используя еще один пучок сена сверху, снизу и по бокам. Не забывайте смотреть на фигурку со всех сторон.



ШАГ 10

Сплетите отдельный жгут для задних ног.



ШАГ 11

Разделите «туловище» на две равные части по горизонтали.



ШАГ 12

Вставьте жгут для задних ног в проем между двумя частями туловища. Закрутите нитками за ногами. Концы ног подстригите ножницами для достижения устойчивости скульптуры на ровной поверхности.



ШАГ 13

Для пышности в хвост можно добавить еще сена. Украсьте хвост различными травами, вереском, колосками, предварительно высушив их.



ШАГ 14

То же самое проделайте с челкой. Положите клочок сена между ушами, примотайте один конец сена к шее. Оставьте живописные, разметанные «пряди» торчать из челки и хвоста. Это придаст живости.



ШАГ 15

Обозначьте основание хвоста нитками, несколько раз обернув катушку вокруг лошади.





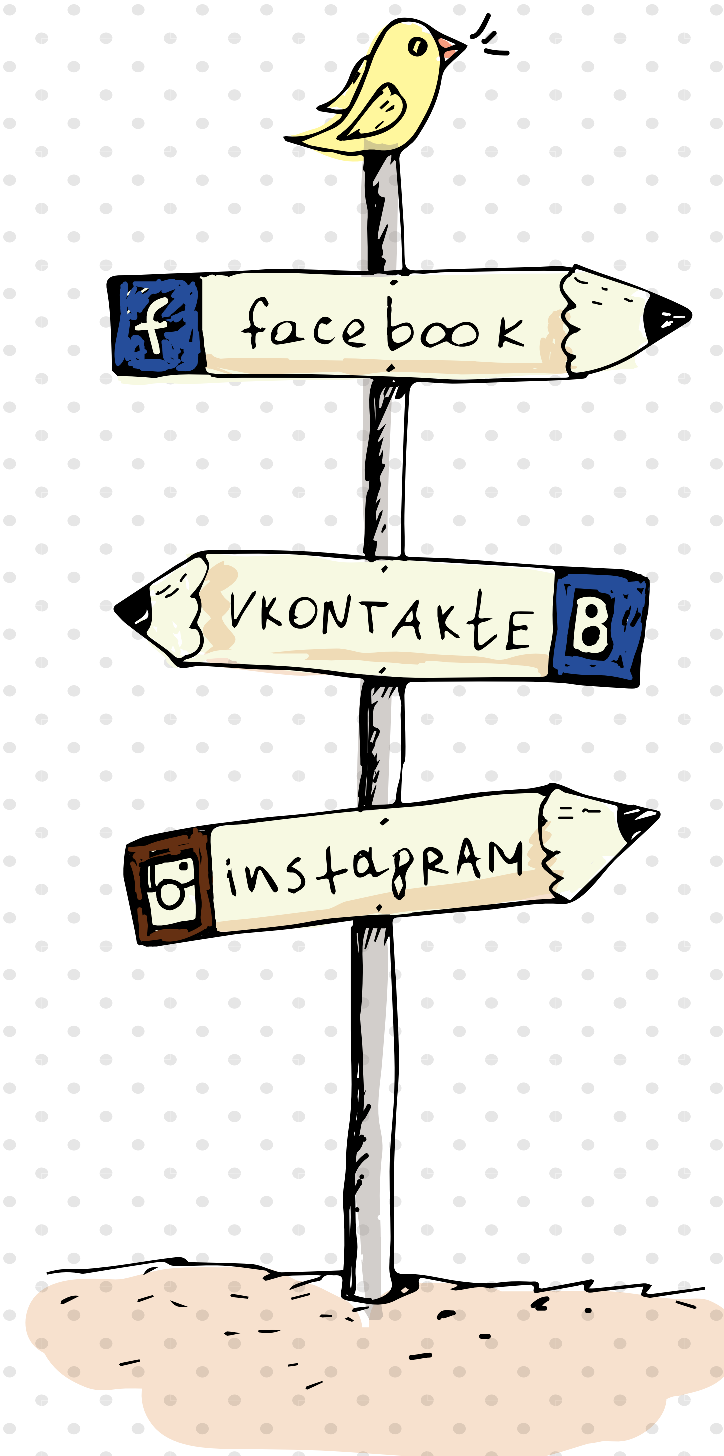
СОВЕТ

При желании у основания хвоста и копыт можно завязать красные или синие шерстяные нитки, оставляя концы. Закрепите узелок клеем ПВА. Также можно сделать различные плетенки из льняных ниток, и создать имитацию седла, выстроив их квадратом на спине у лошадки. Ваша работа станет прекрасным образцом работы в этностиле!

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Елизавета ГОНЧАРОВА,
• художник
instagram.com/elizaveta__goncharova
• преподаватель кружка по вязанию из сена «Etnica» (для детей) в ЦДО ДиМ «Эврика»
г. Минск, ул. Чигладзе, 29, 218 каб.
среда, суббота с 18:00 до 20:00
Кружок бесплатный!

Алена ДРОЗДОВА, фотограф
instagram.com/alena_drozdova_elfoto
vk.com/alena_drozdova_elfoto



СЕНО: УКРАШАЕМ ДОМ

Текст, фото: Виктория Сокур

Виктория СОКУР из Украины создает венки, композиции, подсвечники и другие элементы декора, используя преимущественно натуральные материалы, в том числе сено.

С сеном работать приятно, но необходимо наловчиться, или, если хотите, его «приручить». Приглушенный цвет сена позволяет создавать разнообразные интерьерные украшения в стиле рустик, которые отлично подойдут для загородного дома или интерьеров с использованием натуральных материалов.

• При создании своих работ я очень часто вдохновляюсь материалами, которые есть в моей мастерской, а точнее, их сочетаниями. Так получилось с композицией «Подсвечник». Я начала подбирать натуральные материалы, которые близки по цвету к сену.





• Панно создалось совершенно спонтанно: я просто увидела в мастерской сито для муки, которое лежало на коробке, и подумала: «почему бы и нет?» Я представила себе, что это должно быть объемное украшение, и начала воплощать идею в жизнь. Объем создавался сеном: внутри я расположила его меньше, а по бокам - больше. Закреплялось сено проволокой. А необычным, но необходимым, на мой взгляд, дополнением стали ветки ивы.

• Идея венка из сена не нова, но всегда можно сделать его авторским и уникальным, придумав свой собственный декор. Я использовала для этого натуральные материалы, которые были в моей мастерской.



ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
Виктория Сокур, создательница украшений для дома «Vekoria», фотограф
vekoria.blogspot.com
instagram.com/viktoria_sokur
vk.com/vekoria

дизайнерские ЁЛКИ ИЗ СЕНА

Текст, фото: Олеся Гавриш

Флорист из Санкт-Петербурга Олеся ГАВРИШ поделилась идеей создания новогодних ёлочек из сена.

Природные материалы, из которых сделаны ёлочки – это летняя, бережно высушенная для сохранения цвета, ароматная трава, превратившаяся в сено в процессе сушки жгутов, а также готовое экологическое рассыпное сено в виде «корма для кроликов».

Сено – очень благодарный материал для творчества, приятный на ощупь и сохраняющий запахи, напоминающие о лете, однако работа с ним требует определенной сноровки и терпения.





ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
Олеся ГАВРИШ, флорист
vk.com/olesya.gavrish
instagram.com/olesya_gavrish

флористический ПРОЕКТ «КРЫЛЬЯ»

Текст: Олеся Гавриш
Фото: Юлия Комарова
Флористика (крылья) и идея: Олеся Гавриш
Визаж: Ирина Королева
Модель: Елена Котова



Как свадебный флорист за сезон я устаю от нежности, веселья и красок, душа требует минора и монохрома. Тогда во мне просыпается флорист-дизайнер.

Я трепетно люблю графику веток, сепию сухостоя и оттенки серого – и тут картинка сложилась. Наш ангел обрел крылья из сухого тростника, который можно видеть у нас вдоль дорог и у водоемов. Выбор пал на этот материал, потому что он похож на перья или мех, в зависимости от стадии своей зрелости.

Наверное, это история про нас. Про преодоление. Про мечты и путь к ним. Про ангела внутри.

Одиноко, холодно, страшно, и ветер совсем не попутный, а даже наоборот, и крылья из сена, к земле тянут и, кажется, вот-вот рассыпятся, а в небо хочется. И лететь...

СКУЛЬПТУРЫ ИЗ СЕНА

Текст подготовила Катерина Буто
Фото: Александр Паньков

Скульптуры из сена стали одними из объектов фестиваля современной инновационной пластики «Сезон искусства», прошедшего летом 2017 года на городской набережной Перми (Россия).



ДЛЯ СПРАВКИ
Фестиваль «Сезон искусства», авторский проект некоммерческого фонда скульпторов России «Единение», ведет свою историю с 2006 года.
Задача фестиваля – формирование культурного пространства городской среды с помощью парковой скульптуры и арт-объектов.

Особенностью фестиваля стало то, что скульпторы создавали свои работы в течение недели прямо на набережной – жители и гости города могли наблюдать за творческим процессом.



Река Кама, на набережной которой создавались скульптуры, задала определенное направление работе скульпторов: каждый из них представил образ, связанный с Прикамьем. Так, темой скульптур из сена стал животный мир, характерный для этого региона:

• Медведя (работа под названием «Мама») создали Евгений Тарнопольский (Рязань) и Руслан Арсланбаев (Санкт-Петербург).

• Авторами необычного лося со скворечниками на рогах (работа «Эй вы там, наверху») стали Павел Баязитов и Мария Мазунина (Пермь).

• Константин Евдокимов (Екатеринбург) и Хенри Тимуск (Эстония) создали древнего ящера (работа «Хранитель»).

• Авторству Анфима Ханыкова и Романа Постникова (Ижевск) принадлежат две чайки (работа «Улов»).

ЛЮБОПЫТНО УЗНАТЬ
Высота скульптур фестиваля:
• «Улов» – 3,5 метра,
• «Эй вы там, наверху» – 3,30 метра,
• «Хранитель» – 4 метра,
• «Мама» – 2 метра.

ALOVAK узнал у организаторов фестиваля, почему для своих скульптур они выбрали именно сено. Рассказывает Светлана КОЛЧАНОВА, заместитель генерального директора по связям с общественностью фонда:

«Мы знаем, что в мире распространена практика проведения фестивалей по скульптуре из сена, знаем, что эта тема активно развивается и очень популярна. И на это есть причины. Сено экологично, фактурно, оно довольно традиционно и аутентично, это часто применяемый в традиционном и сельском быту материал. И в то же время это совершенно новый, уникальный и интересный материал для современных художественных образов в их пластическом воплощении.



Как организаторы, мы работали с сеном в первый раз. Мы считаем, что скульптуры из сена – это очень актуально сегодня, ведь в наше время жесткой урбанизации и стремительного развития новых технологий мы хотим быть ближе к природе, стараемся не забыть о своих корнях. В сене есть что-то живое, что-то настоящее.

Мы пригласили опытных мастеров, которые имеют представление о работе с этим материалом. Кроме сена для создания скульптур использовалось дерево и металлическая проволока.

Это был очень интересный опыт для всех нас: и для организаторов, и для скульпторов, и для зрителей. Погода внесла свои коррективы, так как нынешнее лето было в Перми очень дождливым. Из-за дождей сено внутри скульптур практически превратилось в труху, поэтому перевезти композиции после фестиваля на другие площадки не представилось возможным, и в сентябре мы их демонтировали».















ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
Некоммерческий фонд скульпторов России «Единение»
sculptor.perm.ru



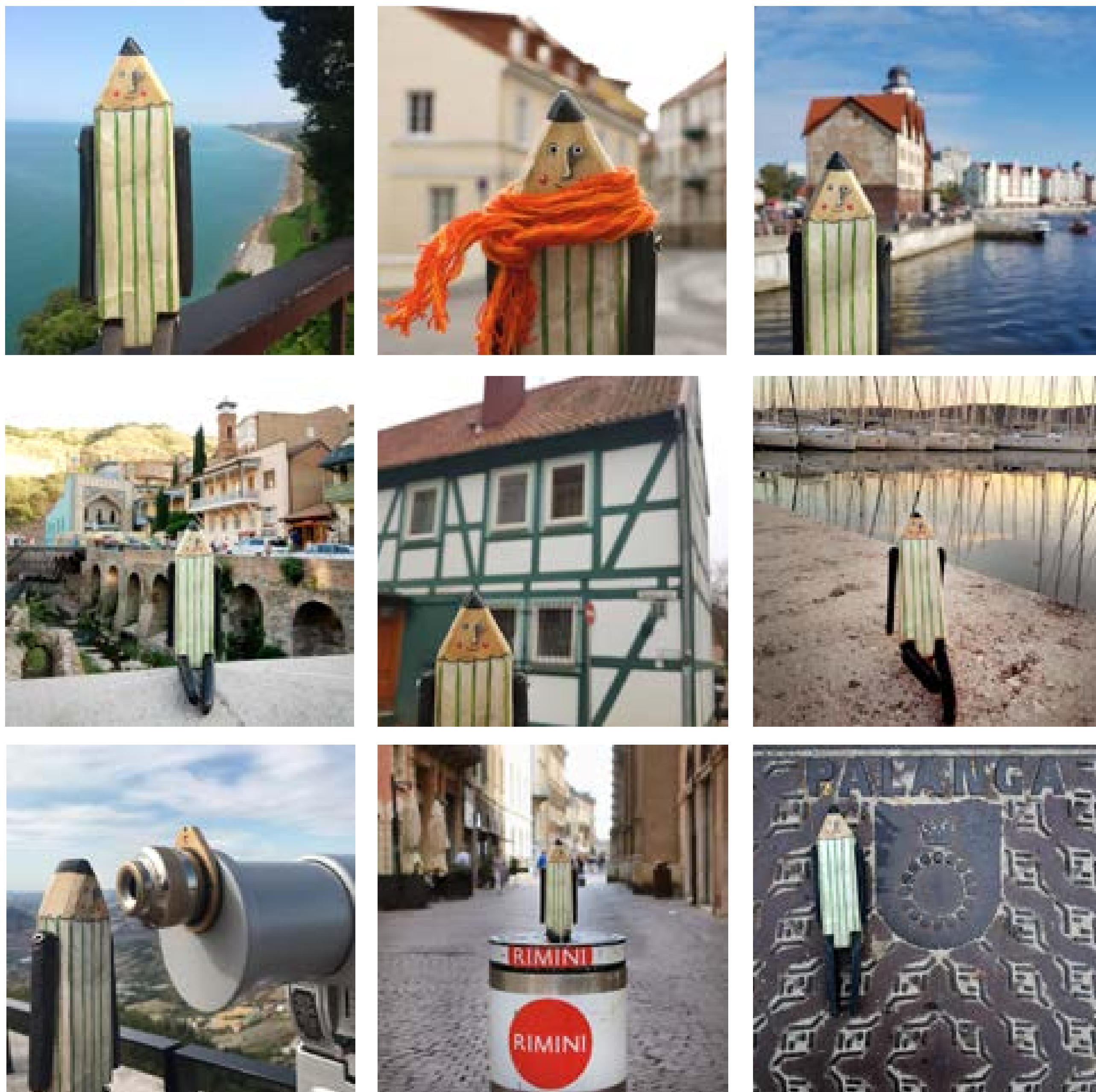
#journalist_alovak

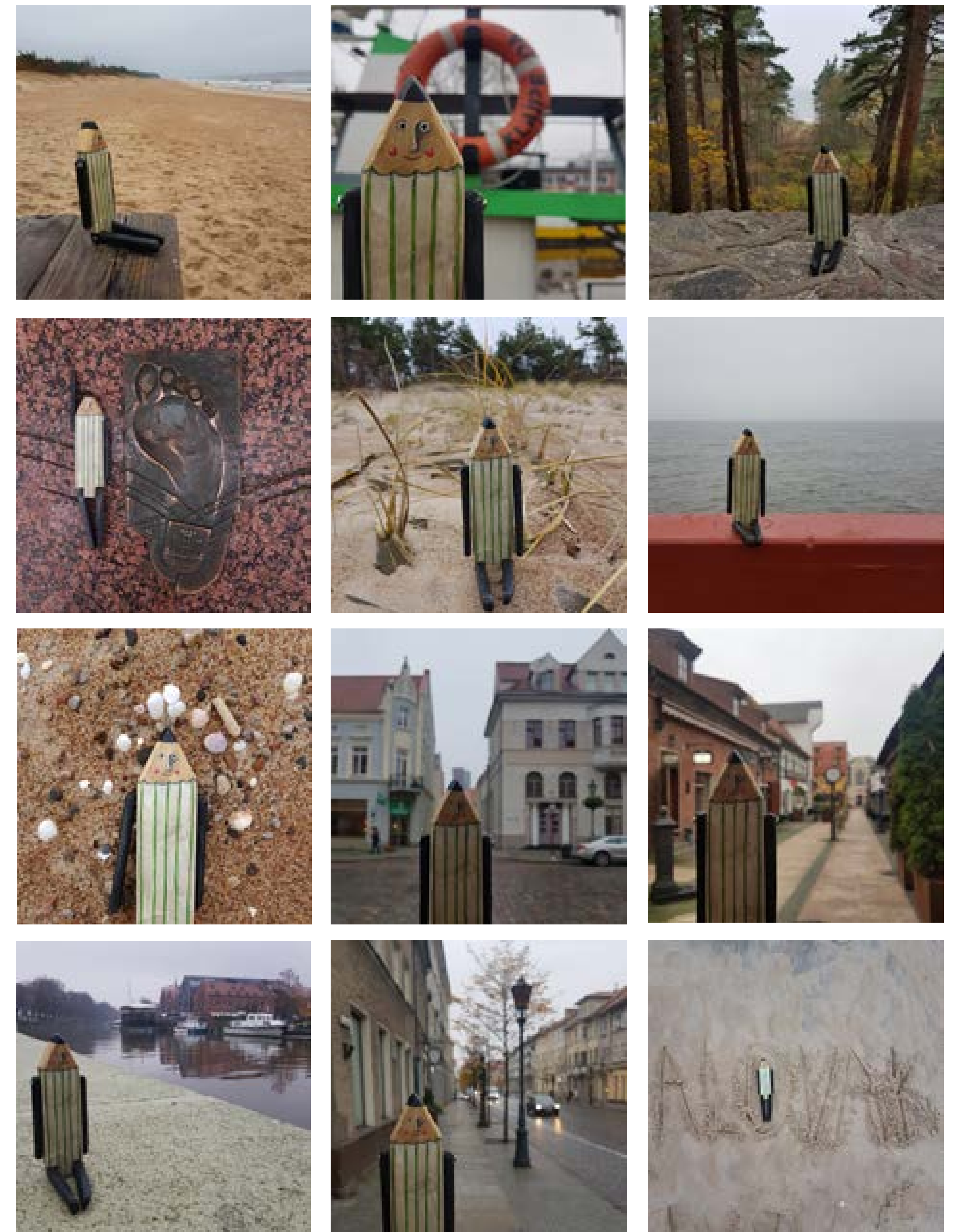


Журналист Аловак приветствует вас! Он помогает создавать наш журнал и обожает путешествовать. За время, прошедшее с выхода последнего номера, Аловак успел побывать в разных городах Грузии и Хорватии, Москве, Калининграде и Светлогорске (Россия), Римини (Италия), Вильнюсе, Клайпеде и Паланге (Литва), Сан-Марино. Давайте откроем нашему другу весь мир!

Если вы собираетесь путешествовать, и у вас есть желание взять с собой очень милого и компанейского журналиста – напишите нам об этом в социальных сетях. С Аловком весело и города новые открывать, и селфи классные делать. Главное – не забудьте привезти его назад в Минск.

*Кстати, наш помощник появился в редакции благодаря мастерской **«КРАСИВО ДОМА»**.*





#journalist_alovak

осенний СОН

Как приятно холодными вечерами мастерить из природных материалов, собранных в погожие золотые дни осени. Именно сбору даров природы и посвящена фотосъемка 10 номера. Прогулки в лесу или парке уже сами по себе вдохновляют творческих людей, а как же здорово вернуться домой, приятно уставшими, да еще и с полными карманами, корзинами и мешочками экоматериалов!





мастер-класс

осенний мешочек

Для сбора осенних драгоценностей, таких как каштаны или желуди, вам пригодится тканевый мешочек на завязках. Специально для фотосъемки 10 номера ALOVAK такой мешочек был изготовлен в мастерской Peon Studio, а ее создательница Ксения Когуашвили пошагово рассказала, как его сшить.

Нам потребуется:

- Ткань – на ваше усмотрение.
  У меня:
  материал верха – шерстяная ткань (твид),
  внутренний материал – хлопок,
  материал для кулисок.
- Ножницы, иглы, нитки.
- Машинка швейная (не обязательно).
- Шнурок и металлические наконечники для шнурков.

1. Выкраиваем два прямоугольника (из твида и хлопка) размером 30х65 см.
Уплотняем их флизелином с помощью горячего утюга (рекомендуется для улучшения внешнего вида и качества).

2. По всему периметру обрабатываем края прямоугольников на оверлоке.

3. Складываем каждый прямоугольник пополам и сшиваем по бокам. Выполняя этот этап, следует обратить внимание, что строчку прокладываем на расстоянии 5-6 мм от края. Я использую прямоточную лапку с ограничителем. Когда будете сшивать внутреннюю часть (у меня это часть из хлопка), на одной стороне необходимо оставить отверстие для выворачивания*. Получится два сшитых прямоугольных «кармашка».

4. Формируем дно в наших деталях. Разутюживаем припуски и совмещаем боковые швы с нижним. Шов должен быть расположен точно на середине «уголка». Прижимаем верхний слой ткани (со швом) к нижнему и закрепляем булавкой.
Дно по размерам может быть любым, на ваше усмотрение (у меня 6 см). Линейкой и мелком (или исчезающим карандашом) отмеряем «глубину» будущего дна, проводим прямую линию, перпендикулярную шву. Прокладываем строчку, обязательно ставим закрепки в начале и конце шва. Отрезаем угол, отступая на 1 — 1,5 см от шва и обрабатываем край на оверлоке. Аккуратно разводим концы шва, формируя плоское дно изделия.

5. То же самое проделываем и с другим «кармашком» – внутренней частью нашего мешочка. Далее откладываем в сторону сформированные две части нашего изделия.

6. Приступаем к кулискам, через которые мы протянем шнурок для фиксации.
Вырезаем из любого материала две полоски 6х30 см. По всему периметру обрабатываем края полос на оверлоке. Проглаживаем утюгом каждую сторону на 1-1,5 см и складываем пополам. Чтобы края не расходились, можно заколоть их портновскими булавками или стачать нитками. После берем лицевую часть нашего мешочка, в моем случае твид, и прикладываем наши полоски к краю таким способом, чтобы оверлоченные края полос и оверлоченные края твида касались друг друга, стачиваем.

7. Далее берем часть из твида и надеваем на нее нашу часть из хлопка (эту часть не выворачиваем на лицевую сторону). Таким образом у нас получился «кармашек», внутри которого находится еще один «кармашек». Теперь прокладываем строчку на расстоянии 5-6 мм от края, ставим закрепки.

8. После выворачиваем изделие через отверстие, которое мы оставили в пункте 3*. Подворачиваем верхний край, все аккуратно проутюживаем и делаем строчку по кругу (по желанию). Мешочек готов, осталось продеть завязки.

9. Для завязок я использовала шнурок. С помощью булавки продеваем сначала один шнурок, начиная с одной стороны мешочка по кругу, а затем второй – с другой стороны и тоже по кругу. Края шнурков должны выходить из обоих боков мешочка. Впоследствии мы будем затягивать мешочек, просто потянув завязки в разные стороны. В завершении, на шнурок я продела наконечник и затянула узелок.

Полезная информация:
Ксения Когуашвили,
мастерская Peon studio
instagram.com/peonstudio
livemaster.ru/peonstudio





мастер-класс

корзинка из шпагата

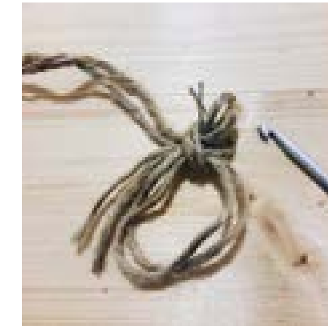
С такой стильной корзинкой не то что в лес, в город можно выбраться! А как связать такую, узнаете из мастер-класса, который подготовила мастер Шишкина.

Нам потребуется:

- Два мотка джутового шпагата по 500 гр. (3-х или 5-и ниточный)
- Крючок № 4 или 4,5.

Совет:
Можно связать такую же корзину из трикотажной пряжи (крючок № 8/9/10) или полиэфирного шнура (крючок № 4,5)

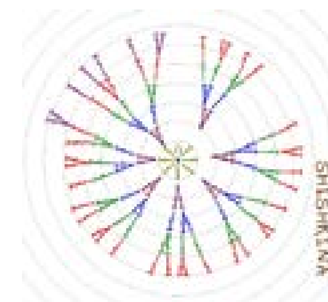
Размеры нашей корзины: d=30 см, h=27 см
Вязание узором «в раскол» столбиками без накида по спирали. Вязать будем в две нити.



Применяемые сокращения:

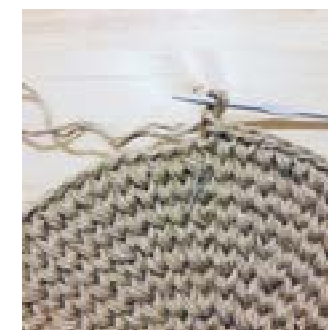
ВП – воздушная петля
СБН – столбик без накида

1. Сначала вяжем кольцо амигуруми, после чего выполняем 1 воздушную петлю (ВП).

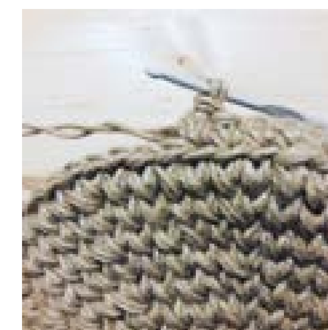


Совет!
Чтобы не запутаться в рядах, отмечайте начало каждого ряда маркером или булавочкой.

2. Далее продолжаем вязать согласно схеме до тех пор, пока не получится круг d=30см.



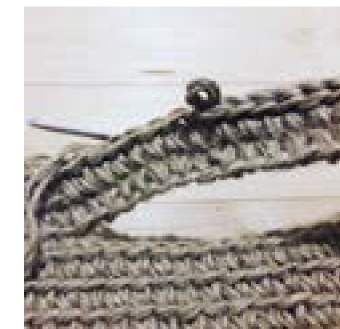
3. Последний ряд дна завершаем соединительной петлей, после чего выполняем 1 ВП. И переходим к вязанию стенки нашей корзины.



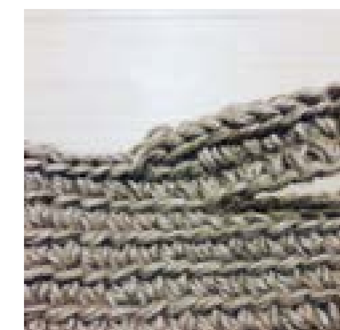
4. Каждый ряд провязывается за заднюю стенку петли, тем самым образуя красивый рельефный узор. Вяжем таким образом 23 см (примерно 17-20 рядов).



5. Начинаем вязать ручки. Для этого из последней петли последнего ряда набираем цепочку из 28 ВП, пропускаем 14 петель на корзине, после чего провязываем еще 29 СБН за заднюю стенку корзинки. Далее цепочка из 28 ВП и опять пропускаем 14 петель, далее 28 СБН за заднюю стенку.



6. Продолжаем вязать по кругу. Место для ручек провязываем обычными СБН. Вяжем таким образом один ряд. Второй ряд заканчивается, как только вы провязали вторую ручку и еще несколько СБН. В конце – соединительная петля.



7. И последний шаг – обвязывание стенок нашей корзины полустолбиками, а в конце – соединительная петля. И прячем хвостик.

Полезная информация:
Шишкина, мастер
instagram.com/shishkina.by



Стиль съемки, декор, организация: Юлия Трофименко *tjdecorations.com*

Фото: Ольга Столярова *olyasto.com*

Стилист: Лена Лосева *instagram.com/loseva_fashion_stylist*

Модели: Марина Головенчик *vk.com/a_stranger_from_the_paradise*

Светлана Кислая *vk.com/id211726003*

Макияж: Наталья Полякович *instagram.com/n.poliakovich*

СОЗДАВАЯ ВОЛШЕБСТВО

Текст: Ксения Соснина
Фото: Анна Урлапова
Иллюстрации: Саша Крючкова

Героиня этого материала настоящая волшебница. Она успевает все: создавать иллюстрации, руководить компанией, преподавать в онлайн-школе креативного мышления и воспитывать умницу-дочку. Художницу зовут Александра Крючкова, или просто Саша Крю, и к каждому делу она подходит с большой ответственностью. Мы побеседовали с Сашей и убедились в том, что целеустремленность способна заменить волшебную палочку, а усердная работа – исполнить все желания.

О детях и взрослых

Какой вопрос успел вам надоесть за многочисленные интервью? :)
«Расскажите о себе в двух словах». Это же нереально – изложить всю свою жизнь и опыт в кратком виде! Мой творческий путь длинный: от простых открыток к книгам, от книг к играм, от игр к школе. И это не считая проектов, которыми я занималась параллельно.

Тогда начинаем :) Саша, как вам удается не терять связь с миром детства?
В каждом из нас живет внутренний ребенок, но некоторые люди его тщательно скрывают. А мне, наоборот, нравится веселиться, капризничать, выдумывать и экспериментировать.

Как же вы справляетесь со своим внутренним ребенком во взрослом мире бизнеса?
Интуитивно. У меня нет никаких стратегий, планов, я иду своим темпом. Более того, я никогда ни на кого не ориентируюсь и не прочитала ни одной умной книжки по ведению бизнеса.

Кого вы бы тогда могли назвать своим учителем?
Мою маму. Она художник и всю жизнь преподавала, а я у нее, естественно, училась. Мама – мой учитель по жизни. Хоть мы и живем сейчас в разных странах, я никогда не упускаю возможности посоветоваться с ней.

С какими трудностями приходилось сталкиваться?
Мои работы часто используют в коммерческих целях, при этом незаконно. Но трудности нужно рассматривать не как проблему, а как задачу. Я люблю проходить через них, ведь это делает тебя чуточку сильнее. Плагиаторов я «бью» палкой :) Конечно же, пишу им сразу письмо о незаконном использовании. Некоторые люди все понимают сразу, а другим, к сожалению, приходится долго и упорно что-либо доказывать, ссылаясь на законы.

«В каждом из нас живет внутренний ребенок, но некоторые люди его тщательно скрывают»



Sasha Kru

Фото из личного архива Саши Крючковой

O Lil City

Lil City можно назвать вашим большим проектом, который включает в себя два направления – Lil City Apps (создание приложений) и Lil City School (онлайн-школу креативного мышления для детей). Какое направление для вас важнее?
Буду откровенна – разработка игр очень сложная и затратная тема, а отдача от нее минимальная. К сожалению, доход только окупает зарплаты, а любое содержание технологии – это всегда комплексная поддержка. Со школой же интереснее работать, есть бюджет на продвижение, на создание своей платформы, на новых людей.

Как иллюстратору можно получить инвестиции на создание такого проекта? Как вам это удалось?
Все случилось нежданно-негаданно, у меня не было никакой презентации, моя идея просто понравилась инвестору, и он решил поддержать проект, за что я очень благодарна. Сама я бы никогда не потратила 50 000 евро на одну игру, это очень рискованно. Сейчас я двигаюсь полностью самостоятельно. Иногда, конечно, хочется чьей-то помощи, но, к сожалению, я знаю много историй, которые плохо закончились. Поэтому лучше одной.

Lil City уже два года. Что изменилось с тех пор?
Конечно, я стала более собранна, а главное, научилась говорить «нет». Стала более требовательна к себе и к коллегам. Мой штат увеличился в два раза, но мне так же, как и в начале тяжело увольнять кого-то. Но когда люди откровенно филонят или не справляются с задачами, нам приходится расставаться.







O Lil City Apps

Какое приложение из созданных в Lil City вы любите больше всех?
Наверное, Lil Turtle, потому что этап создания первой игры самый запоминающийся. Главного героя мы создавали вместе с детьми, мы ходили в школы и давали им возможность придумать героя самостоятельно. Образ черепахи, который сложился у большинства ребят, и стал персонажем. В игре двенадцать уровней, каждый уровень уникальный, где-то необходимо дуть, где-то вертеть планшет, а в одном из туров надо хлопать. Гаджет реагирует на шум и помогает нашей черепахе добраться до цели. Мы очень долго думали над сценарием, постоянно его изменяя, а потом моя дочь Варя все это тестировала. Говорила, что, где исправить, добавить и т.д.

Как вам удалось сделать иллюстрации в приложении Lil World такими органичными, чтобы фотография «дружила» с ними?
Потому что до этого я год рисовала на фотографиях, додумывала историю и дополняла иллюстрациями. И, конечно, четко понимала, чего хотят мамы. Сейчас в приложении более 2000 иллюстраций, и к Новому году мы готовим большой сюрприз пользователям, это будут анимированные стикеры.

Между прочим

Приложения, созданные Lil City:
Lil World – арт-фото-редактор с авторскими иллюстрациями
Lil Zoo – интерактивная книга о зоопарке
Lil Turtle – детская приключенческая игра
Lil Fitness – приложение для детского фитнеса
Lil Space – интерактивная книга о планетах и Вселенной.

O Lil City School

До Lil City School вы преподавали в рисовальном лагере. Как он появился?
Разработка приложений отнимала у меня много сил. На занятия творчеством с моей дочкой не оставалось времени, и я решила выделять этому хотя бы час в день. Вместе мы рисовали, клеили, домики лепили. А потом я подумала: почему бы не сделать из этого проект? Опыт в преподавании у меня уже был. Так и возник рисовальный летний лагерь.

Как он перерос в Lil City School?
Это профессиональный рост. Лето закончилось, время лагеря истекло, а преподавать детям мне хотелось. Я привыкла каждый день придумывать новые задания. Так у меня возникла идея сделать что-то серьезнее лагеря, разнообразить дисциплины и преподавателей. Тем более, не во всех городах есть художественные школы. А даже если таковые имеются, то пока до них доберешься…

Какая цель у вашей онлайн-школы?
Мы хотим, чтобы наши ученики выросли нестандартно мыслящими, свободными и счастливыми личностями. В нашей школе нет парт, звонков и оценок. Только самовыражение! В основном наши ученики из



России и ближнего зарубежья, но есть дети из Китая, США, Новой Зеландии, Норвегии, Канады и даже из Африки!

Как подбирались преподаватели для Lil City School?
На Катю @katafonis_art и Наташу @dollechka я давно была подписана в Instagram, они ведут дисциплину «Креативное мышление». Остальные попали в команду с помощью собеседований и пробных уроков. Мне было важно, чтобы у моих будущих коллег был педагогический стаж и опыт работы с детьми. Я считаю, что мне повезло с командой.

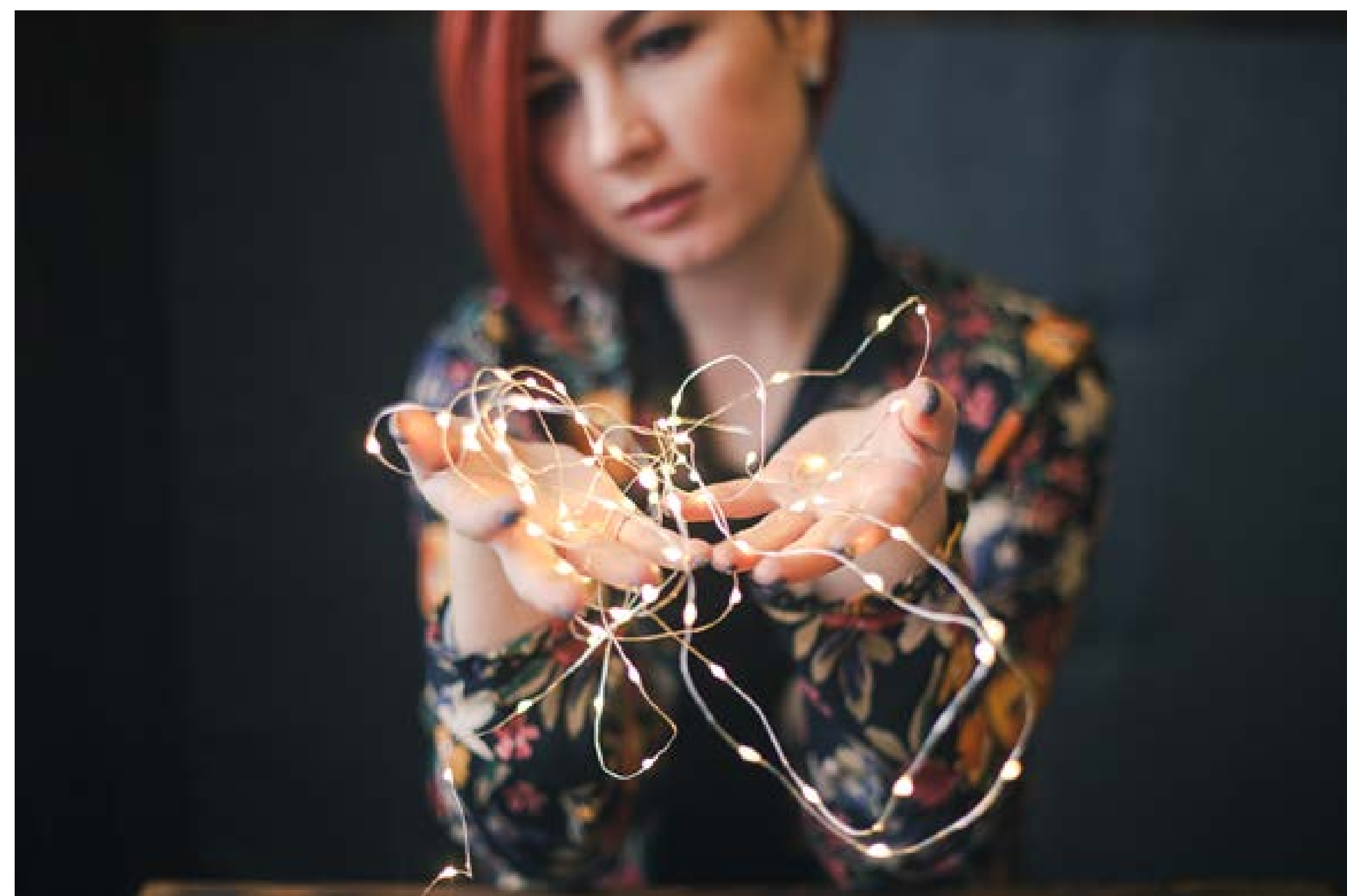
Как пришла идея проводить уроки именно в Instagram?
Мы выбрали эту платформу, так как она дает возможность находиться в прямом эфире. В режиме реального времени мы создаем с ребятами волшебный мир, наполненный вдохновением и радостью. А скоро у нас появится собственная платформа со своими эфирами.

Признаемся, ваши задания для детей очень интересны и взрослым :) Планируете ли вы что-то организовать/создавать для взрослых?
У нас и сейчас обучается много взрослых. Они с удовольствием рисуют вместе с нами персонажей, узнают новые приемы в акварели и т.д. А создавать что-то отдельное, к сожалению, пока не планирую. Я бы с удовольствием, но, как говорится, за двумя зайцами погонишься...



Полезная информация:
Анна УРЛАПОВА, фотограф
instagram.com/vesnushca
annaurlapova.com











О семье

IT-компания вашего мужа сделала для Lil World вторую версию приложения. Есть мнение, что с близкими и друзьями лучше не иметь совместных дел по работе. Как относитесь к этому?

Работа была сделана на рыночных условиях. Единственным плюсом было то, что мой муж знал, что я хотела, и это сэкономило время на поиски компании, которая реализует мои идеи. А работать с родственниками и друзьями я не советую, у меня был такой опыт, ни к чему хорошему это не привело.

Как вообще работается с мужем?

Да, в офисе мы сидим за одним столом, но у нас разные компании. Каждый занят своим делом, мы стараемся не отвлекать друг друга по пустякам, а дома уже можем обсудить проблемы дня. Моя семья всегда рядом, всегда с пониманием относится к моей работе, я счастливый человек, за семью я благодарна Вселенной.

При таком загруженном графике как находить время на воспитание ребенка? Ведь детство так быстро пролетает.

В последнее время очень тяжело совмещать работу и отдых. Времени на общение с близкими практически не остается. Но я понимаю, что это необходимо, поэтому время от времени мы куда-нибудь выбираемся. Варя тоже загружена полностью: художка, вокал, две школы танцев, английский… Поэтому совместным творчеством мы занимаемся в выходные дни. Рисовать ей очень нравится. А каждодневные вечерние разговоры – это для нас святое, мы обсуждаем прошедший день, решаем проблемы, делимся секретами и много обнимаемся.

Может у вас есть какие-то правила в семье, к примеру, не работать дома, не брать телефон в руки в присутствии дочери или что-то подобное?
Правил есть несколько, например, вставать с хорошим настроением, ужинать вместе, а по субботам обязательно просмотр семейного кино. В гаджетах мы себя не ограничиваем, там наша работа, а работаем мы круглые сутки.



О творческом процессе

Саша, вы уже не просто творческий человек, вы руководите бизнес-проектом, людьми. Чем для вас сейчас является творчество?
Творчество во всем, даже в взаимоотношениях с сотрудниками, партнерами. Даже создавая план на неделю я стараюсь подойти к этому творчески.

Если идею невозможно воплотить, как вы поступите?
Как это невозможно? Люди в космос летают, делают сложнейшие операции. Любую идею можно воплотить, но для этого нужны определенные ресурсы: человеческие, временные и финансовые.

Если опускаются руки, что помогает вам вернуть вдохновение?
Злость. Нельзя сидеть на месте. Если ты чего-то не сделаешь, это сделает кто-то другой.

Какое место в вашей жизни занимает анимация?
Вообще я не аниматор, но я обожаю мультфильмы, люблю создавать, придумывать и оживлять своих персонажей. С анимацией я познакомилась, когда начала делать Lil Turtle, и сразу влюбилась в это дело. Моя мечта сделать полнометражный мультфильм или мультсериал, и я уверена, что она обязательно сбудется.

Возникало ли у вас когда-нибудь желание бросить все и заняться другой деятельностью?
Конечно, возникало. Я очень хочу свой ресторан, но, к сожалению, у меня нет времени этим заниматься. Я пришла сюда с другой миссией:) Но к старости обязательно воплощу свою мечту!

Какие есть планы на будущее?
Планирую развивать школу. Этот проект меня сейчас очень воодушевляет, и я вижу его масштабность. Хочется сделать так, чтобы было хорошо всем: и родителям, и детям, и нам.

Что вас вдохновляет?
Детские рисунки. А еще я обожаю людей, причем самых разных: сложных и простых, веселых и грустных. Не могу жить без общения.

Небольшой блиц

Карандаш или кисточка?
Apple Pencil.
Цветные иллюстрации или черно-белые?
Цветные.
Любимые художники?
Густав Климт и Альфонс Муха. Я могу бесконечно разглядывать их шедевры.
Кого (или что) больше всего нравится рисовать?
Города, ангелов, животных.
Что вам необходимо для творчества?
Душа.





Полезная информация:

Саша Крючкова, иллюстратор, основатель «Lil City»
lil.city
instagram.com/sashakru

#красныйALOVAK

В прошлом номере журнала мы объявили о запуске флешмоба в нашем аккаунте в Instagram на тему «красный цвет». На протяжении последних нескольких месяцев мы с нашими подписчиками фотографировали все красное и выкладывали в сеть фотографии с хэштегом #красныйALOVAK. Подборка самых интересных в этом номере. Благодарим всех участников!



FOLLOW ALOVAKmag ON INSTAGRAM
@alovakmag


1.


2.


3.


4.



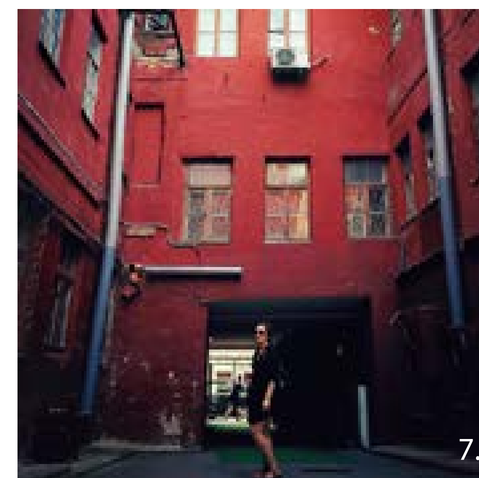
5.


6.

1 – @ala_bradzikhina, 2 – @anna.grechuha, 3 – @baraban4ik, 4 – @elektriki_minsk, 5 – @elena.kindeeva, 6 – @irene_avde,

ОБЪЯВЛЕНИЕ!

Тему следующего флешмоба мы скоро объявим в своем профиле в Instagram.
Не пропустите!

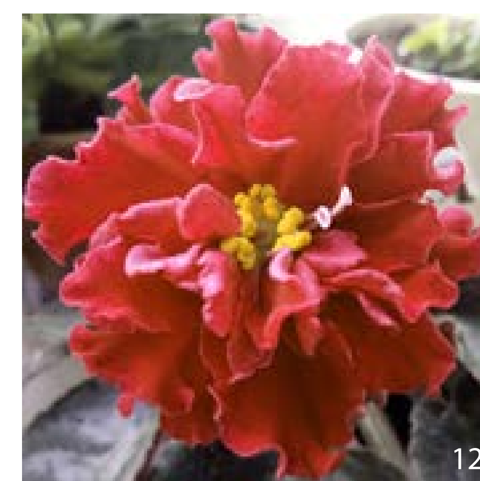

7.

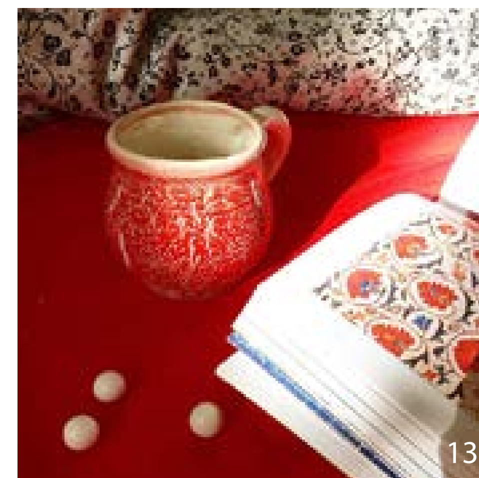

8.


9.


10.


11.


12.


13.


14.


15.

7 – @koyukova_lyudmila, 8 – @mari_songal, 9 – @marsmarita, 10 – @miosogno_n, 11 – @shibaiload, 12 – @t.harbachova, 13 – @ta_rina, 14 – @tsvoralena, 15 – @viktoria_sokur.



ТЕСТ

Какое вы кафе?

Текст: Юлия Милюкова
Иллюстрации: Елизавета Гончарова

Представьте себе, если бы вы были кафе, то какое бы оно было? С каким дизайном? Какие бы люди там собирались? Что бы там подавали? И где бы это кафе находилось?

По этому тесту много можно понять о себе, поэтому чем подробнее вы его опишете, тем больше поймете. Возьмите лист бумаги и ручку и напишите подробный рассказ об этом кафе.

Расшифровку результатов читайте на стр.144

Все связано

Текст: Лена Лосева
Фото: zara.com, farfetch.com, vogue.com, fashiony.ru

Стилист Лена ЛОСЕВА рассказывает читателям ALOVAK про кастомайзинг предметов гардероба – переделку и преображение готовых вещей под свой вкус и потребности. В этом номере вы узнаете про то, как разнообразить одежду при помощи шнурков.

Несколько закладок со шнуровкой у меня было создано давно, но после развеселых помпонов в прошлом номере смотрелись они как-то… скучновато, что ли. Но я подумала: быть не может, чтобы у этой изящной детали было так мало способов применения! И оказалась права: идей – море, и мне так не терпится поделиться ими с вами! Но для начала давайте обсудим несколько технических моментов.

Виды шнуровки

• Можно пробить люверсы и пропустить тесьму или шнурок через отверстия. Именно этот способ я буду иметь в виду чаще всего, и на то есть причина: он подходит для самых разных участков на одежде – как тех, где вместе сходятся две детали (например, передняя и задняя полочки), так и абсолютно ровных поверхностей.
Существенный минус этого декоративного приема в том, что не все операции получится сделать на дому: придется пробивать отверстия в мастерской. Впрочем, существуют инструменты и для домашнего использования, хотя покупать их только ради пары экспериментов точно не стоит. Поспрашивайте подруг, увлекающихся скрапбукингом, – у них в арсенале такой инструмент должен быть.

• Второй способ – сделать специальные петли из ленты или тонкого шнура либо же приобрести готовую тесьму такого плана.

• И третий – найти в продаже металлические петли (круглые, треугольные, прямоугольные и пр.), пришить их к одежде и пропускать шнуровку уже через них.

Ткань

Еще один важный момент – вид ткани, с которой вы будете экспериментировать. В вязаном трикотаже люверсы самостоятельно пробивать не стоит, особенно маленькие – есть риск, что материал «поползет». Для этого вида шнуровки лучше подойдут плотные материалы вроде кожи, пальтовой шерсти, денима, плотного трикотажа (как в толстовках и свитшотах, например).

Люверсы

Чем тоньше ткань, тем меньше должен быть диаметр люверсов или металлических скоб – иначе они будут некрасиво отвисать и растягивать материал. К слову, диаметр имеет значение и с точки зрения стиля: чем мельче отверстия, тем изящнее получится вещь, а чем больше – тем более брутально и дерзко она будет выглядеть.

Шнурки

Что касается самих шнурков, то здесь неограниченный выбор, тем более, что современная мода дает добро на самые необычные решения. Мучиться и подбирать цвет и материал больше не обязательно! Широкие шнуры и атласные ленты сочетают с вязаным полотном, тесьму с яркими принтами – с белоснежными вещами, кожаный шнурок (в том числе плетеный) всегда отлично смотрелся с денимом и плотным трикотажем, а в некоторых случаях можно использовать и тонкую цепочку (но не тогда, когда шнуровку предстоит завязывать-развязывать), и витой «бархатный» шнур.



Теперь, вооружившись этими знаниями, мы можем приступить!

И начнем с простой идеи: менять завязки в той одежде, где они уже есть. В продаже сейчас немало вещей с люверсами, в частности, свитеров – почему бы их не разнообразить? Трикотаж хорошо сочетается с кожаными или замшевыми шнурками, а если вы умеете вязать, можно сделать парочку тесемок из ниток другого цвета.

Пару лет назад дизайнеры все как один сделали шнуровку в зоне декольте – и как ни странно, одежда с ней стала выглядеть даже пикантнее! Если вы решите последовать их примеру и обновить платье, джемпер или рубашку, то к вашим услугам практически любой вид шнуровки, как с люверсами, так и без. Подсказка: по тому же принципу можно переделать вещь без выреза, но с застежкой на молнии спереди. Нужно ее выпороть и зашить шов до той точки, где вы предполагаете закончить шнуровку (например, до талии или до груди), а на оставшемся участке как раз и сделать петли или люверсы.



Шнуровка может располагаться вдоль швов, причем почти любых. В платье – вдоль шва на талии, если оно отрезное (причем необязательно по всей окружности – можно сделать шнуровку на 20-25 см сбоку (см. рисунок 1); в брюках и юбках – в боковых швах (причем необязательно на всю длину – скорее, даже наоборот), в пальто – вдоль строчек по спинке, в пиджаке – как в пальто, а заодно и в боковых швах. Попробуйте обновить и свитшот с рукавом реглан! Шнуровку при этом можно сделать закрытой, спрятав концы внутрь и зашив их там, а можно оставить концы снаружи, что позволит при необходимости вставить тесьму другого цвета.



Если у вас много свободных футболок, можно пустить парочку на эксперименты. В частности, обрезать верхнюю часть, обработать край лентой (можно в тон, а можно и совсем другого цвета) и пробить люверсы. Несложно, но как эффектно! Или вот еще идея: приобрести готовую тесьму, вроде тех, что предлагают для корсетов, но не прятать ее, оставляя на виду только петли, а нашить на футболку как есть.



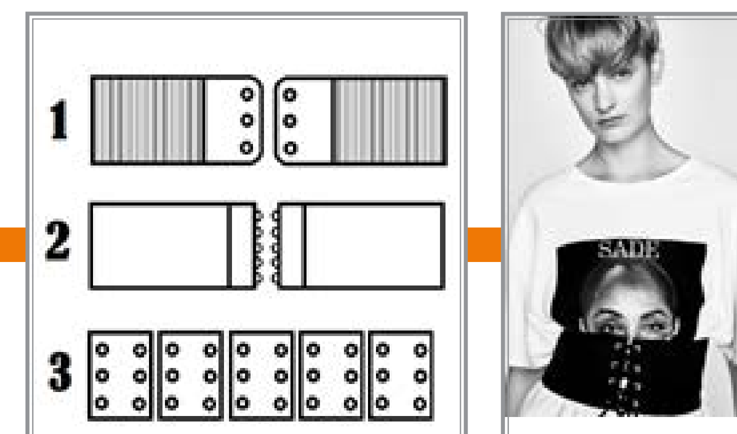
Выше я описала, пожалуй, самые типичные варианты – но как показали поиски и мозговой штурм, шнуровка может располагаться вообще где угодно и как угодно. Можно «поселить» ее поперек широкого рукава в свитшоте или от плеча до плеча (а то и от манжеты до манжеты!), придумать затейливый узор или сделать асимметричные разрезы, вдоль которых расположить шнуровку.



Поиграть с этой любопытной деталью можно и при оформлении аксессуаров. Простейший пример – заменить «родной» шнур в сумке-мешке на контрастный. Правда, если сумка кожаная, придется найти что-то достаточно широкое и прочное. Да и в целом шнурок должно быть удобно развязывать и завязывать (ведь иначе сумку не откроешь). Можно сделать косичку из трех шнурков разного цвета: это решит проблему с поиском жгута потолще, а выглядеть будет даже интереснее! Для одной сумки можно сделать 2-3 таких жгута разных расцветок и менять их в зависимости от настроения и других аксессуаров в образе.



Довольно просто самой сделать и модный нынче пояс-корсет. Он может быть сплошным, с одной линией шнуровки, так и составленным из нескольких фрагментов – второй вариант гораздо экстравагантнее, что пойдет не всем. А вот первый более универсальный, да и делается проще: понадобится широкая резинка и два куска кожи (на них мы и будем ставить люверсы). Ту же модель можно выполнить и из плотного текстиля, укрепив его дублерином или добавив между двумя слоями ткани еще один, например, пальтовую шерсть, чтобы пояс держал форму и не морщил.



Надеюсь, я вдохновила вас и загрузила идеями на несколько недель вперед! А если они вдруг закончатся – впереди новый номер и новое поле для экспериментов!

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Лена Лосева, стилист

instagram.com/loseva_fashion_stylist

стеклянная ВСЕЛЕННАЯ Александра и Лидии Бугаевых

Текст: Ксения Соснина
Фото: Мария Сонгаль, а также из личного архива героев





С чем у вас ассоциируется слово «Вселенная»? Возможно, со звездами, далекими планетами, бесконечностью, совершенством… Семья Бугаевых создает свою Вселенную из… стекла. Побывав в мастерской Лидии и Александра, мы расспросили их о техниках лэмпворк и фьюзинг, стрессе на уличных ярмарках, об улыбках покупателей и игрушечных глазках.

Как к вам пришла идея работать именно со стеклом?

Лидия: В детстве я наблюдала, как мой отец изготавливал стеклянные брошки, и мне безумно нравилась его работа. Потом я выросла, выучилась на архитектора, но вскоре поняла, что хочу заниматься другой деятельностью. Тогда отец отправил меня в Россию обучаться лэмпворку. Я получила огромное удовольствие, работая со стеклом – это красиво и интересно. У тебя целая Вселенная перед глазами! Но есть в этой работе и определенные сложности: если сделаешь что-то не так, в изделии все изменится. Стекло может быстро испортиться, сломаться. Нужно его чувствовать. А еще в пламени огня стекло меняет свой цвет, и ты не знаешь, что получится. Когда я вижу результат, то думаю: «О, ну ничего себе!». Наши самодельные бусинки я могу рассматривать часами.

Как возникла мастерская Бугаевых?

Александр: Все благодаря Лиде. Она увлеклась стеклом, а я присоединился. Так и возникла наша мастерская. Мы могли заниматься ремесленничеством как хобби, но сделали другой выбор. В команде все приобретает серьезные масштабы. Как говорится, хочешь идти быстро – иди один, а хочешь далеко – иди с компанией.









«Как говорится, хочешь идти быстро – иди один, а хочешь далеко – иди с компанией»

Есть ли у вас пример для подражания в вашем деле?

Л: Для меня гуру – это Саша. Каждый раз, когда он показывает свое новое изделие, я поражаюсь его фантазии. Мне кажется, что ничего подобного уже нельзя сделать. Но через некоторое время Саша вновь создает шедевр!

А: Среди мастеров у меня нет примера для подражания. В детстве я вдохновлялся любимыми фильмами и музыкой. Сейчас я постоянно меняюсь и меня интересуют разные вещи.

Л: А как же я?

А (смеется): Если я отвечу, что ты для меня вдохновение, это будет повтор!

Поровну ли распределены ваши обязанности в изготовлении изделий?

Л: Саша – безусловный лидер. Он ведет нашу мастерскую вперед. Я всегда даю волю чувствам: «Надо что-то делать! Хочу туда, хочу сюда!». А Саша стукнет кулаком по столу и говорит: «Так, мы сейчас делаем это».

Каков ассортимент ваших изделий?

А: В основном, это украшения и тарелки. Но иногда мы экспериментируем. Например, делаем экодомики из обычного оконного стекла. А так как оно всегда зеленоватого оттенка, мы добавляем в него специальный высокотемпературный краситель, смешанный с содой.

Почему не всякое стекло подходит для вашей работы?

А: У каждого стекла свой коэффициент теплового расширения. В зависимости от температуры материал может увеличиваться или уменьшаться. Если мы сплавляем два разных стекла, одно может сжаться, а другое нет. Между ними возникает напряжение, появляются трещины. Для своих работ мы используем два вида стекла: с коэффициентами 96 и 104. Заказываем из России, но само стекло американское и итальянское.

Что такое лэмпворк и фьюзинг?

А: Лэмпворк – это работа с горелкой. Сидишь и плавишь из стекла то, на что способна твоя фантазия. А фьюзинг в переводе с английского означает «плавить». Процесс работы в этой технике похож на приготовление пиццы: выкладываешь стеклянные «ингредиенты», ставишь в печку, выбираешь время и температуру. Если в лэмпворке можно повлиять на то, что получится, то во фьюзинге нельзя.

В какой технике легче создавать украшения?

Л: Для меня важна, в первую очередь, красота изделия. Легко его изготовить или нет – не имеет значения.

А: С первого взгляда кажется, что проще фьюзинг. Для него требуется меньше тонкого мастерства. В лэмпворке надо распознавать температуру пламени и степень готовности изделия. В любом случае, для работы в обеих техниках нужно обладать определенным мастерством.

Много ли времени уходит на создание изделия?

А: Это как раз зависит от сложности. В лэмпворке нужна концентрация. Работать с горелкой немного опасно: нужно не задевать огонь и быть осторожным. Порабо-

тав за горелкой пять часов подряд, я очень устаю и ничего не могу больше делать. А с фьюзингом проще. Не нужно долго сидеть, можно отвлечься. Просто спокойно нарезаешь стекло и выкладываешь его. Тут другой ритм и можно сделать за один раз больше, чем в лэмпворке.

Как отличить, кто из вас создал то или иное изделие?

А: У меня все более неряшливое и необузданное, а у Лиды аккуратное и нежное. Это как отражение наших характеров. Покупатели наши изделия различают.

Что необычного вам доводилось создавать?

Л: Иногда мы делаем глаза для игрушек по просьбам наших друзей-мастеров. Для нас это скорее развлечение. Я всегда хотела, чтобы куклы и игрушечные зверята смотрели на мир нашими глазками из стекла.
Но в изготовлении глаз есть много тонкостей и нюансов. Глазки должны идеально подходить друг к другу по размеру, внутреннему рисунку и выпуклым частям. А вот Саша не любит делать две одинаковые вещи, у него все не похоже друг на друга. Поэтому мы редко соглашаемся на изготовление глазок.

Как вы планируете работу?

А: С недавнего времени проводим планерки. Раньше мы это важное мероприятие пропускали.
Л: Но у нас нет четкого плана, что и в каком количестве делать в определенный месяц. Мы работаем так, как чувствуем. Если нам хочется создать что-нибудь новое, мы создаем. А как только возникает план, изделия остаются без частички твоей души. Ты создаешь их по системе, штампуешь. Люди это чувствуют. Когда приходишь на выставку, покупатели сразу отделяют сделанные с душой изделия от всех остальных. Поэтому каждая наша работа уникальна и создана в единственном экземпляре.

Следуете ли вы модным трендам? Как выбираете цвет и форму изделия?

Л: В украшениях есть сезонность. Зимой любят холодные цвета, а летом – яркие.





Это для нас важно, но мне в то же время хочется делать что-нибудь необычное. Бывает так: прихожу в мастерскую, начинаю делать заказ, а в голову приходит интересная идея. И я сразу начинаю ее воплощать, а заказ откладываю. Иногда я вдохновляюсь природными формами, но чаще – свойствами стекла.

Что мотивирует вас приняться за работу?

Л: Если впереди выставка, а у нас мало украшений, это стимулирует меня создать нечто прекрасное. А Саша творит тогда, когда ему хочется. У него всегда получается что-то безумное и прекрасное.

Вы учитесь новому или пользуетесь только наработанным опытом?

А: Конечно, учимся. Это необходимо. Есть в обществе такой стереотип, что мастер почивает на лаврах. Но это не так. Мастер, который не нарабатывает новый опыт, в один прекрасный день не сможет придумать ничего интересного. Нужно держать в балансе свою самооценку, и тогда все будет в порядке.

С какими проблемами сталкиваетесь в работе?

А (с улыбкой): Пальцы все порезанные.

Л: Я думаю, у каждого человека, работающего с людьми, есть сложные клиенты. Если случается неприятность, для меня это большой стресс. Стараюсь относиться ко всему проще. Мне нравится общаться, рассказывать про наши украшения. Если клиент у меня что-нибудь спросит, то все, Остапа понесло: «Ла-ла-ла-ла!». Я могу часами говорить о наших изделиях.

Но как бы ты ни старался, все равно бывают косяки. Однажды я договорилась с клиенткой по поводу заказа. Все проходило замечательно, но незадолго до того, как отдать изделие, я увидела на нем поцарапанный кабошон. Это было самое страшное, что только могло произойти: я уже договорилась встретиться с человеком, а изделие испорчено. Но я вышла из положения. Взяла другие кабошоны и заготовку, показала

все клиентке и извинилась. Предложила выбрать что-нибудь другое. В итоге все сложилось как нельзя лучше. Девушка увидела другой кабошон, который ей понравился даже больше первого.
Вообще изделия у нас довольно прочные, не разбиваются. Разве что на выпуклой части колечка может образоваться скол, который мы заплавляем. Стараемся делать все, чтобы обладатели наших украшений были счастливы. И даже если через пять лет к нам придет клиент с испорченным изделием, мы все поправим.

Как давно у вас появилась собственная мастерская?

А: Та, что у нас сейчас – 2 года назад, а до этого мы были в другом помещении. С самого начала работали в гараже частного дома Лиды, не в Минске. Но потом все сюда перевезли. Для лэмпворка нужно много пространства.

Как часто вы появляетесь в мастерской?

А: Я хожу сюда, как на работу. А летом бываю в мастерской почти каждый день, даже в выходные.
Л: Я занимаюсь не только созданием украшений, но и их продвижением: фотографирую изделия, выкладываю в интернет, общаюсь с клиентами. Этим я занимаюсь дома, а в остальное время бываю в мастерской.

Как именно вы продвигаете свои работы?

Л: Я наполняю фотографиями наши профили в ВКонтакте и Instagram, регистрирую нас на выставки. А еще наши украшения выставлены в нескольких магазинах, но ни в одном из них не представлен весь ассортимент.

Вы участвуете во всех выставках-ярмарках?

Л: Нет, мы избирательны. Когда я только начинала заниматься этой деятельностью, я участвовала везде. Даже на уличных мероприятиях других городов. И это было ужасно. Туда приходят разные люди, и кто-то из них может плюнуть в душу. Народ туда приходит не за украшениями.



Радуют специализированные выставки мастеров, куда попадают те, кому интересна ручная работа.
Но ты выматываешься, простояв целый день за прилавком. Выставка – это физически тяжело.
А: На следующий день в мастерской никого нет. Мы отдыхаем.
Л: Однако благодаря выставкам я переполнена положительными эмоциями и ощущаю моральный подъем. Обратная связь есть только там.



Что позитивного и что негативного вы слышали в адрес своих изделий?

Л: Негатив я не слушаю. Когда мы начинали, никто не знал, что такое лэмпворк. Приходилось каждый раз объяснять. Многие не верили, что украшения из стекла делаем мы сами. Поэтому мы специально сняли видео, где я сижу с горелкой, делаю что-то из стекла, а потом поворачиваюсь и машу в камеру ручкой.
Если человек не слышал о лэмпворке, я ему объясню. Если людям это не нравится, они промолчат и уйдут. Это правильно. Тот, кто делает что-то своими руками, нуждается в добром слове.
Естественно, ручная работа стоит недешево. На материалы мы тратим деньги, да и сами изделия не штампуем, а делаем с душой. Мне кажется, цены у нас вполне доступные.



Обычно люди расцветают, когда видят наши украшения. Их лица преображаются! Всегда приятно наблюдать за тем, как появляется улыбка. Ради этого стоит творить.

Какие планы на будущее?

А: Планы есть, но я предпочитаю сначала сделать, а потом сказать. Менять формат работы мы не собираемся – у нас уже созданы условия для самореализации. Чересчур глобальных планов у нас нет.
Л: Всегда есть, куда развиваться. Но сейчас мы получаем удовольствие от настоящего момента.





Что вас вдохновляет?

А: Меня вдохновляет музыка и образ мышления других людей. Также для вдохновения важны прогулки. Я люблю гулять в одиночестве. Рядом с мастерской как раз есть место, где никого нет. Оттуда я прихожу с новыми мыслями.

Л: Меня вдохновляют выставки. Они дарят большую мотивацию. А в обычные дни желание творить само собой появляется.

Полезная информация:

Мастерская Бугаевых
vk.com/bugaeva_glass
instagram.com/bugaeva_glass/

Мария СОНГАЛЬ, фотограф
instagram.com/mari_songal
songal.by



АРОМАТНОЕ МАСЛО

Текст: Ирина Агейчик
Иллюстрация: Дарья Власова

Необходимые ингредиенты:

- 200 г сливочного масла,
- 1 ст. л. свежих нарезанных трав,
- соль (по вкусу).

Способ приготовления:

1. Поместите сливочное масло в небольшую кастрюлю и поставьте растапливаться на медленный огонь, затем добавьте 1 столовую ложку свежей зелени.
2. Дайте смеси прогреться на медленном огне в течение 15 минут. Снимите с огня и дайте ей настояться еще 10 минут.
3. Удалите зелень до того, как масло затвердеет, и охладите его в закрытой посуде или фигурных формах.

После затвердения масло можно использовать как обычное, добавляя в привычные рецепты. Особенно вкусно таким маслом намазать свежеиспеченную корочку хлеба!
Такое масло не только добавляет аромат вашим блюдам, но и обладает полезными свойствами тех трав, которые вы использовали. Добавьте в полученное масло немного измельченной зелени для красоты и подавайте его на стол – все будут впечатлены.

Предлагаю вам поэкспериментировать с травами:





Розмарин: анальгетик, обладает противовоспалительным действием, содержит антиоксиданты, улучшает циркуляцию крови, снимает мышечные боли, отгоняет плохие сны, улучшает память.

Укроп: укрепляет кости, зубы и десны, улучшает пищеварение, успокаивает и укрепляет иммунитет.





Базилик: успокаивает ум, заряжает энергией, содержит антиоксиданты, оказывает противомикробное и противовоспалительное действие.

Чабрец: антисептик, улучшает сон и борется с кошмарами, помогает от кашля и при бронхитах.

Шалфей: помогает от простуды, обладая противовоспалительным, а также антигистаминным и мягким седативным действием, улучшает память.

Советы

- *Положите веточку базилика, розмарина, чабреца или укропа поверх масла – в холодные поры года это похоже на «привет» из лета!*
- *Вы можете использовать вместо свежих трав сушеные, но тогда стоит уменьшить их количественное содержание вдвое.*

ВЫШИВКА ПО ДЕРЕВУ

Анны Барашковой



Текст: Анна Барашкова
Фото: Мария Сонгаль

Мастер Анна БАРАШКОВА рассказала ALOVAK о том, как она пришла к своему необычному увлечению – вышивке кистью, или имитации вышивки крестом по дереву, а также поделилась своими советами с теми, кто хотел бы попробовать себя в этом виде рукоделия.



ИСТОРИЯ МАСТЕРА

Меня зовут Анна и я художник по жизни! Обожаю придумывать новое в любой сфере деятельности, с которой сталкиваюсь, ищу нестандартные решения и стараюсь, чтобы мои работы имели собственный почерк. Именно это стремление подтолкнуло меня стать вышивальщицей по дереву в прямом и переносном смысле.

Наше время – это синтез не соединенных ранее вещей. Разные сферы творчества проникают друг в друга, открывая новые направления. Соединяя традиционную вышивку крестом и предметы из дерева, я пытаюсь сохранить традиции, но разрушить догмы ее использования в интерьере.

Поначалу я украшала настоящей вышивкой по дереву различные предметы (шкатулки, часы, фотоальбомы). Здесь все почестному – и отверстия в древесине, и мулине. Но вот уже чуть больше года тесное общение с кукольных дел мастерами подтолкнуло меня к декору кукольной мебели. Здесь я начала использовать роспись в технике имитации вышивки крестом или, как я ее называю, вышивки кистью.

Роспись акриловыми красками позволяет украсить узором с крестиками совсем небольшие поверхности. «Вышитые» деревянные домики в скандинавском стиле согреют любой интерьер, ведь на подсознательном уровне все мы помним о любимой подушке или салфетке, вышитой бабушкой. А на спинках стульчиков можно нарисовать потрясающий мотив со схемой XIX века, вдохновившись цветовой палитрой того времени.

Пока ассортимент предметов совсем небольшой – много времени уделяю оттачиванию техники владения кистью. Крестики становятся все мельче, а мотивы сложнее. Очень хочу выпускать целые коллекции кукольной мебели с интересным дизайном. Но предназначаться она будет скорее для «взрослых» девочек, играющих в куклы, – коллекционеров и кукольных мастеров.

СОВЕТЫ И СЕКРЕТЫ МАСТЕРА

«Вышивка кистью» не такое простое занятие, как может показаться на первый взгляд. Но она увлекает не меньше, чем традиционная вышивка, а главное, – позволяет украсить крестиками поверхности, не предназначенные для шитья.

Попробуйте расписать крестиками любимую деревянную шкатулку или подставку под кружку с «вышитым» мотивом, а можете украсить в этой технике мебель или даже часть стены в комнате. Все выполнимо, но придется немного потренироваться.

Вам понадобятся:

• Чистый лист бумаги. Хотя самые смелые могут пробовать рисовать сразу на деревянной поверхности.

• Синтетическая круглая кисточка. Чем мельче крестики вы хотите нарисовать, тем тоньше должна быть кисть. Например, я рисую совсем тоненькой No 00. Но подойдут и более толстые, главное, чтобы ворс был гладким и не торчал в разные стороны.

• Акриловая краска любимого вами цвета любого производителя.

Теперь немного о процессе.

• Советую ограничить использование линейки и карандаша. Ведь все механически измеренное не всегда воспринимается нашим глазом как идеальное. Максимум, что можно сделать, это отметить точками горизонтальную и вертикальную линии, как ориентир.

• Тренироваться лучше по 5-15 минут, но регулярно.

• Не перенапрягайте руку – ваша задача просто оставить след.











• Рисуйте в хорошем настроении: включите любимую музыку, не старайтесь полностью фокусироваться на том, что делаете. Движения постепенно должны стать автоматическими.

• Чтобы «вышивать» было интересно, предлагаю сразу пытаться изобразить что-то очень простое и узнаваемое. Например, можно начать с елочек разных форм и размеров. Рисуйте горизонтальный ряд крестиков, на них «нанизывайте» следующий ряд и т.д.

• Когда горизонтальные ряды начнут получаться, попробуйте рисовать вертикальные, а затем располагать крестики в шахматном порядке.

• Самое главное – забыть о перфекционизме! Получилось нарисовать пару линий в одном размере – замечательно! Ваша цель – рисовать сегодня лучше, чем вчера.





• Постепенно вы увидите, что ряды становятся ровнее, а крестики все симпатичнее, и вам легче соблюдать их размеры. Это сигнал! Пора заглянуть в интернет, скачать понравившийся мотив вышивки крестом и пуститься «во все тяжкие» с разными цветами и всевозможными поверхностями.

• А если что-то в рисунке не понравилось – помните, что акрил, пока не высох, можно смыть и начать все заново, если вы, конечно, не начали расписывать любимые обои:)

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Анна Барашкова,
мастер предметов интерьера

instagram.com/interior.nest
pinterest.com/anna_interiornest/boards

#выборALOVAK

Стильные работы талантливых мастеров в новой подборке редакции нашего журнала. Темой рубрики стали «плоды осени».

Дорогие читатели, вы можете повлиять на наш выбор – отмечайте фотографии со своими изделиями хэштегом #выборALOVAK, давайте создавать рубрику вместе!

текст: Юля Прашкович

Мягкие и тёплые варежки от Анны Гречихи

Румяные сочные грушки – маркеры для вязания и булавки от Евгении Кац

Деревянные интерьерные тыквы от Анастасии Волковой, мастерская «Дуб дубом»

Вязаные игрушечные тыквы от Юли и Жени

Керамические подвески «Мухоморчики» от Валентины Фадеевой

Брошь «Желудь», в витражной технике Тиффани от Ирины Кныш

Тёплый и уютный мишка Облепиха. Автор Татьяна Паранчук

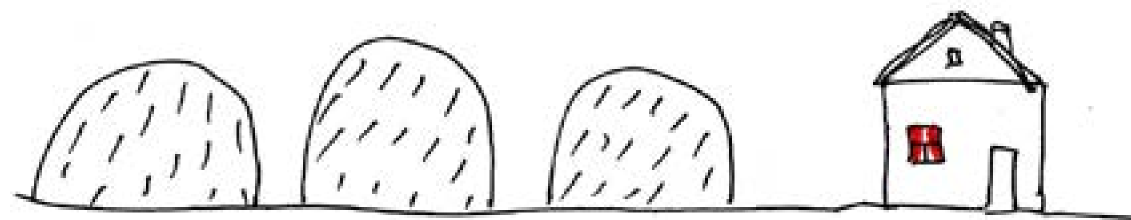
Почтенный представитель семейства тыкв Дон Лучано Тыквиолли. Автор Юлия Деева

Удивительная лесная вышивка от Нади Гарутт

Брошь «Свеколка осенняя», из серии Овощное танго. Автор Инна Туркова

СЕНО

Текст: Наста Глушко
Иллюстрации: Ирина Бельская





BY

Мяккае духмянае сена, столькі ўспамінаў і асацыяцый выклікае яно ў нас, гараджан. Ад лірычных летніх да рамантычных, звязаных з каханнем і таемнымі сустрэчамі. А як да сена адносіліся раней? Паспрабуем разабрацца разам з мастачкай Настай ГЛУШКО.

СЕНАКОСНАЯ ТАЛАКА

Адразу трэба адзначыць, што самая гарачая пара сенакосу пачыналася пасля Пятра і доўжылася да Іллі, бо вядома "Прыйдзе Ілля – наробіць гнілля". Нават існуе цэлы шэраг прымавак, звязаных з часам, калі можна і трэба касіць:

RU

Мягкое душистое сено, столько воспоминаний и ассоциаций вызывает оно у нас, горожан. От лирических летних до романтических, связанных с любовью и тайными встречами. А как к сену относились раньше на территории Беларуси? Попробуем разобраться вместе с художником Настой ГЛУШКО.

СЕНОКОСНАЯ ТОЛОКА

Сразу надо отметить, что самая горячая пора сенокоса начиналась Петрова дня и длилась до Ильи, так как известно: "Придет Илья наделает гнилья". Даже существует целый ряд поговорок, связанных со временем, когда можно и нужно косить:

> *"Святы Пётра талаку збіраў копы сена вазіць, стагі стаўляць",*
> *"Святы Пётра ў косы звоніць, а святы Паўла граблі робіць",*
> *"Святы Данат коскі точыць, сянцо косіць»,*
> *"На Кузьму і Дзям'яна касіць не рана".*



Часцей за ўсё сена нарыхтоўвалі талакой. Сенажаці, заліўныя лугі традыцыйна знаходзіліся ў агульным карыстанні. Сена сушылі ўсёй вёскай, а затым дзялілі адпаведна працоўнаму ўдзелу кожнага селяніна. Калі вясковыя лугі былі аб'яднаныя з панскімі, то і тады касілі ўсё разам з разліку: адзін стог для сябе, тры для пана.

Сенакосная талака па сваіх дзеяннях не адрознівалася ад іншых відаў калектыўнай дапамогі. Звечара гаспадар хадзіў па хатах і запрашаў на талаку, яднаў касарэй. Назаўтра раніцай касцы збіраліся да гаспадара, дзе іх частавалі гарэлкай, разам усе выпраўляліся на луг. Гаспадыня гатавала багатую вячэру. Лічылася, што касіць найлепш рана ранкам, пакуль раса ляжыць. На першы дзень апраналіся ў чыстае адзенне, як на свята.

У некаторых вёсках Гродзенскай губерніі існаваў звычай: гаспадар з'яўляўся на луг пазней, яго звязвалі вяроўкай, звітай з сена. З гэтага палону ён павінен быў выкупіцца хоць некалькімі капейкамі. Пры гэтым яму спявалі песню:



Чаще всего сено заготавливали толокой. Заливные луга традиционно находились в общем пользовании. Сено сушили всей деревней, а затем делили соответственно трудовому участию каждого крестьянина. Если деревенские луга были объединены с панскими, то и тогда косили все вместе из расчета: один стог для себя, три для пана.

Сенокосная толока по своим действиям не отличалась от других видов коллективной помощи. С вечера хозяин ходил по домам и приглашал на толоку, объединял косарей. На следующее утро косцы собирались к хозяину, где их угощали водкой, вместе все отправлялись на луг. Хозяйка готовила богатый ужин. Считалось, что косить лучше рано утром, пока роса лежит. В первый день одевались в чистую одежду, как на праздник.

В некоторых деревнях Гродненской губернии существовал обычай: хозяин появлялся на лугу позже, его связывали веревкой, свитой из сена. Из этого плена он должен был выкупится хотя бы несколькими копейками. При этом ему пели песню:

Ой, славен , славен наш гаспадар,
Ой, чым жа ён праславіўся,
Ці сваім гумном, ці сваім дабром,
Ці сваёй жаной, ці сваімі дзеткамі,
Не праславіўся ён нічым, толькі гумном.

А вось спецыяльных сенакосных песень амаль не існавала. Падчас нарыхтоўкі сена спявалі звычайна лірычныя песні.

У час сенакоснай талакі мелі месца своеасаблівыя спаборніцтвы. Сумесная праца на агульную карысць ствырала жыццярадасную, бадзёрую атмасферу. Вось як піша пра гэта вядомы этнограф А.Сержпутоўскі: *"Касцы бяруць лепшыя косы, доўга адбіваюць і точаць іх, а потым працуюць навыперадкі. Весела блішчаць на сонцы іх косы, трава кладзецца быццам па загаду. Праца кіпіць, чуюцца бадзёры галасы, крыкі адабрэння ці насмешлівыя заўвагі ў адрас адстаючых".*

Вячэра пасля ўборкі сена ўключала ў сябе прыкладна тыя ж стравы і рытуальныя дзеянні, што і дажынкавая. Неабходнай лічылася каша, прычым густая, каб трава парасла густая. Мела гэтая вячэра і рытуальныя дзеянні.

А вот специальных сенокосных песен почти не существовало. Во время заготовки сена пели обычно лирические песни.

Во время сенокосной толоки происходили своеобразные соревнования. Совместная работа на общее благо создавала жизнерадостную, бодрую атмосферу. Вот как пишет об этом известный этнограф А. Сержпутовский: *"Косари берут лучшие косы, долго отбивают и точат их, а потом работают наперегонки. Весело блестят на солнце их косы, трава ложится как по команде. Работа кипит, слышатся бодрые голоса, крики одобрения или насмешливые замечания в адрес отстающих".*

Ужин после уборки сена включал в себя примерно те же блюда и ритуальные действия, что и во время дожинок. Необходимой считалась каша, причем густая, чтобы трава поросла густой. Включал этот ужин и ритуальные действия.

"Будзем горілочку піць,
Травку ад дажджу храніць,
А кароўкі па хлявам
За сінцэспасібо вам.
Ой,хозяечко,скорей
Угошчай нас косарей...
...Ой,косарыкімоі,
Я вас выном-пывом напою,
Густой кашай накармлю,
Варенухой угошчу".



СЕНА І КАСА

Само сена з'яўлялася пэўнай каштоўнасцю, асабліва бліжэй да вясны. Сена прадавалі і куплялі, існавалі нават сянныя рынкі. Напрыклад, назва мястэчка Сянно, нібыта паходзіць якраз ад такой сянной слабады, дзе гандлявалі сенам. Па паданні, першапачаткова там стаяў старажытны горад Кублішчынне, які за грахі гараджан затапіла вадою, і ён знік у возеры. Засталася толькі Сянная слабада, на месцы якой цяпер і стаіць Сянно.

Цікава, што на Беларусі касьба сена была выключна мужчынскай працай. *"Ой, у гародзе бардовачка, ой, цяжка мальцам Пятровачка...".*
Жанчынам дазвалялі толькі грэбсці сена. Нават каса ўспрымалася нашымі продкамі як сімвал мужчынскага пачатку і была супрацьлегласцю жаночаму. Так, калі цераз касу пераступіць жанчына, у касы можа адарвацца "вуха" і яна згубіць сваю прыдатнасць для працы. Таму косы нельга было кідаць на зямлі, а абавязкова ўтыкаць кассём ў зямлю. Небяспеку для ляжачай касы ствараў яшчэ і чорт, які мог зазубрыць яе, калі з'явіцца раптам са сваёй схованкі пад пракосамі.

З касой таксама звязаны і пэўныя магічныя дзеянні. Напрыклад, супраць дажджу: на першы пакос касец зрываў траву і прыціскаў да касы, трава тут увасабляла спынены, заціснуты дождж. Калі касу клалі на стол, то трава парасла б кароткая, а калі б хацелі пашкодзіць касу, то можна было нацерці яе салам, тады нібыта яна перастане зразаць траву. Касу можна было і выправіць – асцярожна працерці яе лязо жабай.

Згодна з міфам каса першапачаткова належыла чорту, а долата – Богу. Чорт апярэдзіў Бога, накасіўшы сена. А калі чорт заснуў – Бог забраў у яго касу. Накасіўшы сена колькі трэба, змог яшчэ і пераканаць чорта, што

СЕНО И КОСА

Само сено являлось определенной ценностью, особенно ближе к весне. Сено продавали и покупали, существовали даже сенные рынки. Например, название белорусского местечка Сенно Витебской области по одной из версий происходит как раз от такой Сенной слободы, где торговали сеном. По преданию, первоначально там стоял древний город Кублищин, который за грехи горожан затопило водой, и он исчез в озере. Осталась только Сенная слобода, на месте которой сейчас и стоит Сенно.

Интересно, что в Беларуси косьба сена была исключительно мужской работой. *«Ой, у гародзе бардовачка, ой, цяжка мальцам Пятровачка...».*
Женщинам разрешали только грести сено. Даже коса воспринималась нашими предками, как символ мужского начала и была противоположностью женскому. Так, если через косу переступит женщина, у косы может оторваться «ухо» и она утратит свою пригодность для работы. Поэтому косы нельзя было бросать на землю, а обязательно втыкать в землю. Опасность для лежащей косы создавал еще и черт, который мог зазубрить ее, когда появится вдруг из своего укрытия под покосом.

С косой также связаны определенные магические действия. Например, против дождя: на первый покос косарь срывал траву и прижимал к косе, трава символизировала остановленный дождь. Если косу клали на стол, то трава поросла бы короткая, а если хотели повредить косу, можно было натереть ее салом, тогда она переставала срезать траву. Косу можно было и исправить – осторожно протереть ее лезвие лягушкой.

Согласно мифам, коса изначально принадлежала черту, а долото – Богу. Черт опередил Бога, накосив сена. А когда черт заснул, Бог забрал у него косу. Накосив сена сколько нужно, смог еще и убедить черта, что до-

долата лепшае за касу, і памяняўся з ім.

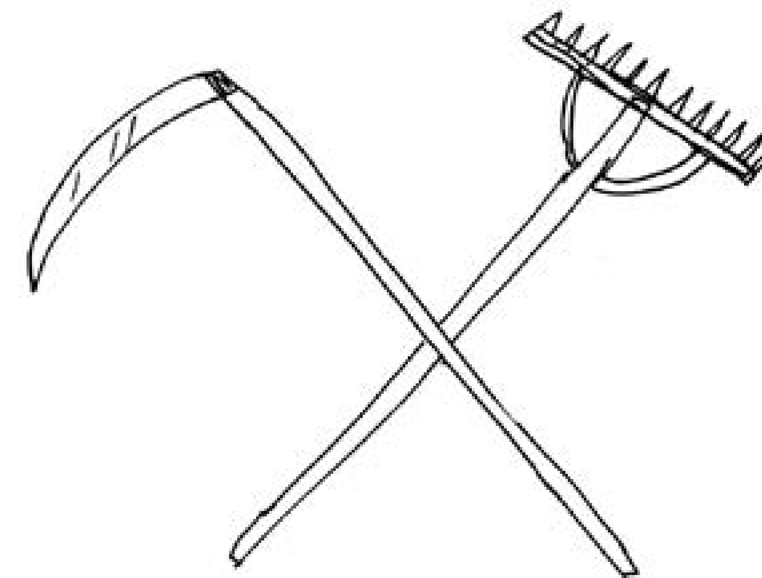
Сена ў традыцыі ўзгадваецца як магічны атрыбут, відаць, толькі на Каляды. Усе ведаюць, што яго сцеляць пад абрус перад святочнай вячэрай-куццёй, і нават варожаць на будучыню, выцягваючы па травінцы пасля вячэры. Найлепш шанцуе таму, хто выцягне самую доўгую травінку ці з каласком. Сена з каляднага стала аддавалі жывёле, лічылася, што гэта засцеражэ кароў ад хваробаў.

Ну і на заканчэнне варта прыгадаць, што "Касарамі", "Косамі", "Касцамі" даўней называлі сузор'е "пояс Арыёну". І сапраўды, тры зоркі, якія выцягнуліся амаль ў роўны шнурочак, нагадваюць касцоў на лузе, што ідуць роўным шэрагам. У восеньска-зімовы перыяд па "Касарах" вызначалі час. Цікава, што такую ж назву гэтае сузор'е носіць ў палякаў, украінцаў, славакаў, сербаў, чэхаў і іншых славянскіх народаў.

лото лучше, чем коса, и поменялся с ним.

Сено в традиции упоминается как магический атрибут, по-видимому, только на Рождество. Все знают, что его стелют под скатерть перед праздничным ужином, и даже гадают на будущее, вытягивая по травинке после ужина. Больше везет тому, кто вытянет самую длинную травинку или колосок. Сено с рождественского стола отдавали скоту, считалось что это убережет коров от болезней.

В завершение стоит вспомнить, что «Косарем», «Косой», «Косцами» в старину называли созвездие «Пояс Ориона». И действительно, три звезды, которые вытянулись почти в ровный шнурок, напоминают косарей на лугу, идущих ровным рядом. В осенне-зимнее время по «Косарям» определяли время. Интересно, что такое же название это созвездие носит у поляков, украинцев, словаков, сербов, чехов и других славянских народов.



Основы декора в интерьере

Яркая весна сменяет снежную зиму, осень приглушает летние краски. Окружающая природная красота вызывает жгучее желание впустить это волшебство в интерьер. Но как задать нужное настроение в помещении, обозначить приближение праздника и преобразить пространство? Будем разбираться.

Текст: Юлия Трофименко

Ищите вдохновение

Делайте подборки картинок и видео с элементами будущего декора, цветовых решений и понравившихся деталей. Это поможет вам сделать собственный декор уникальным и интересным, так как значительно обогатит диапазон ваших решений. При сборе такой информации руководствуйтесь своей целью, в зависимости от того, к чему вы готовитесь: важному событию или празднику (день рождения, Рождество, Пасха, вечеринка и т.п.), сезонной смене композиции, поиску материалов или композиционных решений.

Определитесь с объектом декора

Это могут быть полки, комоды, ниши, стол, дверь. Например, рождественский венок можно повесить на дверь, на стену, либо зону возле камина. Летний или осенний букет будет хорошо выглядеть и на столе, и на прикроватной тумбе, и на консоли возле входа. В каждом случае выбор места может значительно повлиять на настроение всего пространства.

Следите за расположением элементов декора

Композиция должна быть цельной, не распадаться на части при охвате взглядом. Необходимо присутствие в ней главного элемента, выделенного цветом, формой или размером, и второстепенных деталей, раскрывающих и дополняющих главный объект.

Ответственно подходите к выбору цвета

При подборе гаммы используйте приемы, распространенные в колористике, такие как:
- использование монохромных цветов (разные оттенки одного цвета);
- использование комплементарных цветов (два противоположных цвета в круге Йоханнеса Иттена);
- использование родственных цветов (цвета, расположенные рядом в круге);
- триада цветов (цвета в равноудалённых концах треугольника, вписанного в круг);
- выбор ахроматических цветов (чёрный, белый, серый).

Важно помнить, что при подборе цветового решения следует руководствоваться характером декора. Для статусных мероприятий характерны монохромные композиции (золото-черный, красный-черный-белый*). Для сезонного декора хороши комплементарные или родственные сочетания (красно-зеленые фрукты, красно-оранжево-желтые цветы в белых вазах). Для детского праздника уместно использование трех-четырех цветов, разных по тону.

** Обратите внимание, черный, белый и оттенки серого с точки зрения колористики не являются цветами, либо носят название ахроматических.*



Цветовой круг по Иоханнесу Иттену

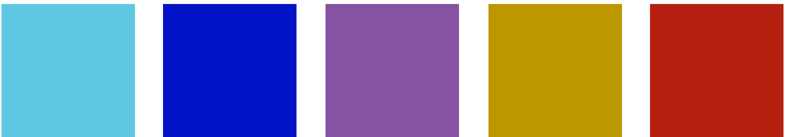
Разберем несколько примеров на следующих страницах.

ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК



Фото: Евгений Сафронов
Декор: @juli_trofimenko
Кондитерские изделия: @sweet_story_minsk

Голубой, синий, фиолетовый, золотой, красно-бордовый – сложное сочетание цветов часто уместно в детском декоре. Именно так мы оформили кондитерские изделия студии Sweet Story для Республиканского турнира кондитерского искусства «CandyBattle» и взяли «золото». Тема известного диснеевского мультфильма «Русалочка» поддержана не только цветовой гаммой, но и формой элементов декора (в данном случае конфет, пряников): кораллы, песок, ракушки.



СВАДЕБНЫЙ ДЕКОР





Фото: Юлия Галыгина
Декор: @juli_trofimenko
Флористика: @ maevskayaflowers

Сочетание стекла, зеркала, металла, использование монохромной цветовой гаммы (синий цвет) – все эти приемы подчеркивают торжественность и важность события. В каждой отдельной композиции есть доминанта и второстепенные детали, декор гармоничен окружающей среде.



СЕЗОННЫЙ ДЕКОР









Цветочная композиция и оформление стола построены на триаде цветов «зеленый-оранжевый-фиолетово-розовый». Цвета различны по тону, поэтому выглядят особенно изящно вместе. Стекло, зеркало, металл, шифон задают торжественный тон, а грубое дерево столешницы смягчает этот настрой, позволяя композиции быть как праздничной, так и повседневной.

Фото: @photococtail
Декор: @juli_trofimenko
Флористика: @n.shark

Надеюсь, что мои рекомендации будут полезными и помогут реализовать ваши стремления и желания. Экспериментируйте, делайте свой мир лучше и уютнее!

Полезная информация:

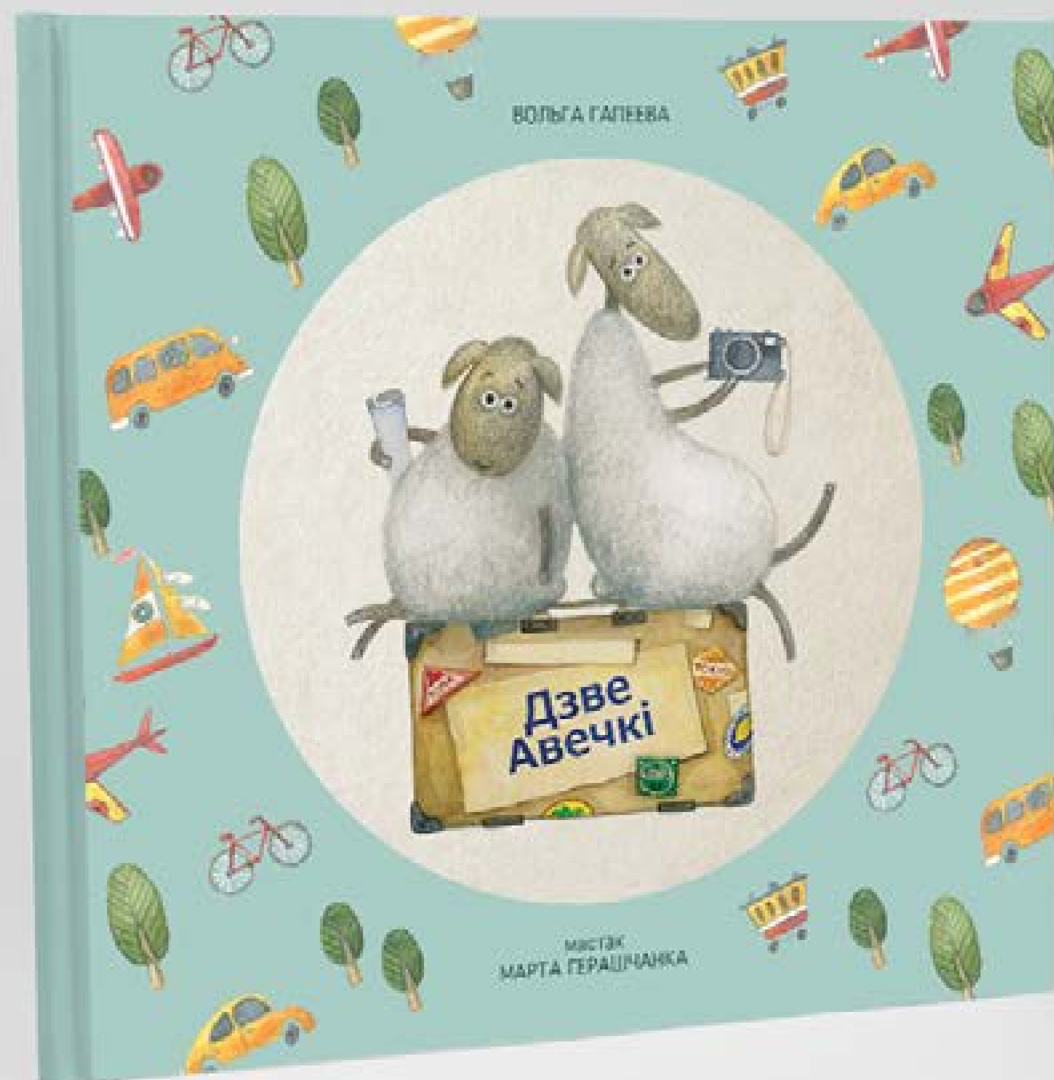
Юлия Трофименко, декоратор
tjdecorations.com
instagram.com/juli_trofimenko

Любите ли вы почтовые открытки? Может быть вы их коллекционируете, отправляете без повода друзьям, привозите в качестве сувенира из путешествий? Или вы заядлый посткроссер? Команда нашего журнала очень трепетно относится к печатным открыткам, почтовым отметкам, штампам и маркам. В этом номере мы знакомим вас с очередной авторской открыткой by ALOVAK. Надеемся, эта открытка подарит вам улыбку и тепло наших сердец.

*Хотите найти такую открытку в своем почтовом ящике? Подписывайтесь на наши странички в **Facebook**, **Вконтакте** и **Instagram**, где вы узнаете о том, как очень легко и просто она может оказаться у вас.*



Как создать книгу?



Текст, иллюстрации, фото: Марта Геращенко

Кампания по сбору средств на издание детской книги Вольги Гапеевой «Дзве Авечкі» успешно завершилась на краудфандинговой платформе «Улей».
Иллюстратор книги, художник Марта Геращенко, рассказала нашему журналу про творческий процесс создания иллюстраций и оформления издания.

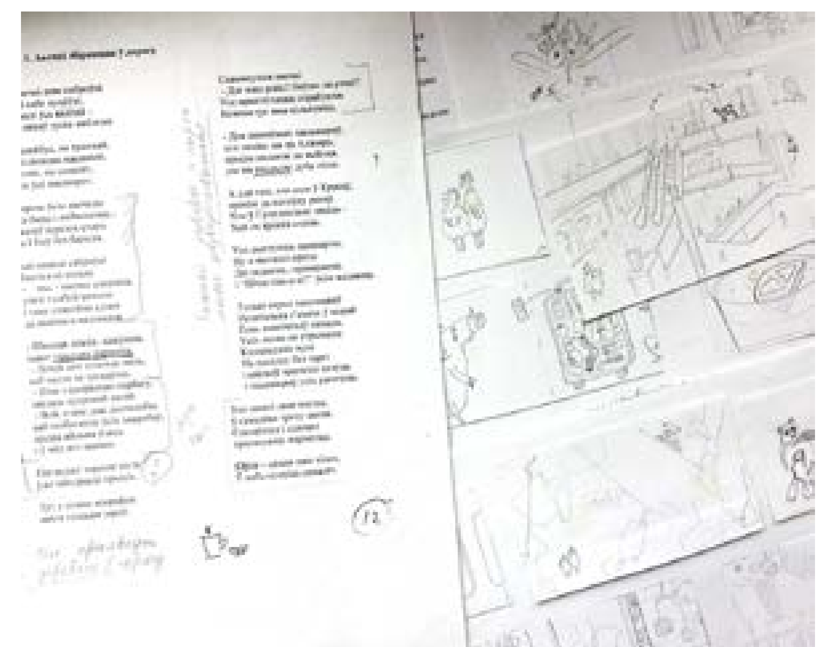


Предыдущая книга Вольги Гапеевой «Сумны суп» с иллюстрациями Марты Геращенко победила в литературном конкурсе «Экслибрис» имени Янки Мавра в 2014 году и стала книгой года по версии Белорусского ПЭН-центра.
Однако первой совместной работой автора и иллюстратора является книга «Дзе авечкі», подготовленная около 4 лет назад и еще не опубликованная.



С ЧЕГО ВСЕ НАЧАЛОСЬ

Этапы создания любой книги, в принципе, одинаковы. Есть история, к которой, если это необходимо, создаются иллюстрации, и обложка. Затем книга верстается и отдается в печать. Наша книга не исключение, подготовка к ее выпуску включает те же этапы.



Автор книги Ольга Гапеева нашла меня сама. История про овечек была уже написана, и Ольга была в поисках иллюстратора. Я тогда только закончила университет и моей дипломной работой была книга про овечку, путешествующую из деревни в город. Забавно, что Ольга при знакомстве сказала, что ей меня порекомендовали как «специалиста по овечкам».

Так как мы изначально работали только вдвоем, и даже примерного макета книги не было, в итоге получилось так, что я делала всю визуальную часть. Это и иллюстрации, и дизайн, и обложка, и верстка книги. Автор и первый потенциальный издатель книги дали мне полную свободу творчества.





СОВМЕСТНАЯ РАБОТА

Мы с Ольгой много обсуждали персонажей, истории, стиль, придумывали словарь. Решения по иллюстрациям мы тоже принимали вместе. Хотелось очень простого и понятного стиля, легкого и не нагруженного, приятных персонажей, в которых бы каждый смог немного узнать себя. На мой взгляд, автору и иллюстратору очень важно работать вместе, только тогда получится что-то цельное, а не два отдельных произведения.

Ольга задумала двух самостоятельных героинь, которые не боятся трудностей и могут справиться с любой ситуацией. Моей задачей было постараться нарисовать их как можно ближе к ее представлениям и задумке. Овечки вышли без платьев и бантиков, без всех девичьих атрибутов. Просто овечки-путешественники.

СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Соответствие иллюстраций тексту в первую очередь зависит от возрастной категории, для которой создается книга. Для маленьких детей они должны быть достаточно близкими к тексту и отражать то, о чем говорится. Но не обязательно буквально, слишком дословное изображение – это уже скучно или это словарь. Для детей постарше можно создавать более сложные метафоричные изображения, абстрактные иллюстрации.

«Дзве авечкі» написаны для дошкольников 4-5 лет, поэтому ее оформление ближе к буквальному отражению текста, когда картинка и отражает, и расширяет текст книги. Для меня это самая интересная часть работы. С одной стороны, иллюстраторы ограничены текстом, возрастной категорией, форматом, но с другой, они могут привнести в текст что-то свое, добавить, разнообразить, не меняя при этом сути и не мешая рассказу.

Например:
«Спакавалі ўсе валізкі,
Шлях ляжаў зусім няблізкі…
Швэдар, шалік, кажушок, нават пральны парашок»

(«Упаковали все чемоданы, путь лежал такой неблизкий…. Свитер, шарф, тулуп, даже стиральный порошок»)

На картинке есть большой рюкзак, наполненный всякой всячиной, из того, что перечислено в тексте мы видим стиральный порошок, а кроме этого еще много разных вещей: зонтик, мягкая игрушка, банка меда и т.д.

ТЕХНИКА РАБОТЫ

Мои иллюстрации к «Дзвюм авечкам» выполнены в смешанной технике. В данном случае это акварель, цветные карандаши, пастель. Одного любимого инструмента или стиля у меня нет. Выбор техники очень зависит от задачи и настроения.

В книге много нестандартного расположения текста. Есть текст вверх ногами, есть закрученный по спирали. Такая верстка задумывалась не просто для красоты, таким образом текст становится частью композиции и рисунка, и воспринимается еще не умеющим читать ребенком как единое целое.

ЛИЧНОЕ

Для меня это очень важный проект. Он был первым моим опытом в издательской сфере, я вложила в него много сил и души. Если все получится, то формально эта книга будет уже четвертой по счету, изданной с моими иллюстрациями. Но для меня она навсегда останется первой.

К сожалению, книга много лет пролежала в одном издательстве, но так и не была напечатана. В итоге мы забрали ее из из-

дательства и стали искать способы довести проект до конца. Заинтересованное издательство мы нашли, но полную сумму на проект они на данный момент вложить не могут. Вот мы и решили подключить к этому проекту популярный нынче ресурс краудфандинга. Для нас сейчас это не просто сбор средств на печать книги, благодаря кампании видишь свою аудиторию, знаешь кому отправятся твои книги, чувствуется поддержка и общность. Это очень приятно.









Полезная информация:

Марта Геращенко, художник
behance.net/Marta_Herashchanka
facebook.com/marta.herashchanka

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

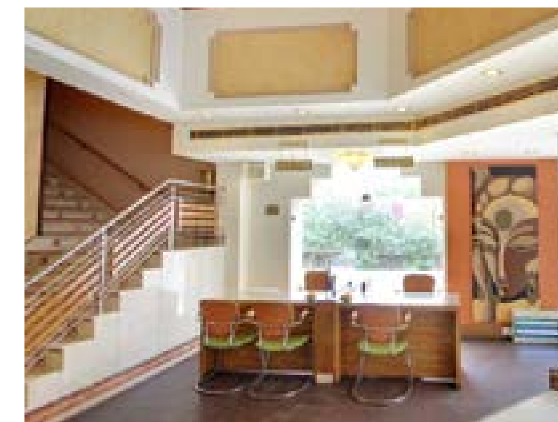
Текст: Виктория Анжэ
Подборка сайтов: Татьяна Хлопкова
Фото: с указаных сайтов

В сегодняшнем обзоре ALOVAK делится новой партией любимых ссылок на онлайн-ресурсы.



arch.rgdb.ru

Когда кажется, что все в мире уже придумано и написано, самое время вернуться к истокам. Сайт Российской государственной детской библиотеки вам точно в этом поможет. Здесь можно найти сканы газет и журналов нашего детства и отрочества, подборку книг и диафильмов. Доступ ко многим изданиям бесплатный и не требует регистрации.



geoguessr.com

Заскучали? Этот сайт заманит и затянет вас в сеть своих игр с фотокартами. Принцип очень прост: вы играете в одиночку или с несколькими соперниками в сети, каждый раунд игры состоит из нескольких 3d-фотографий, глядя на которые вы должны не просто угадать, в какой точке мира сделано фото, но еще и правильно отметить его на карте. Ах, если бы эта игра существовала в мои школьные годы, я определенно была бы лучшей ученицей на уроках географии!



madebyhelga.com

Открываем креативные чакры, вдохновляемся и еще раз убеждаемся, что мир пусть и прост, но уникален и прекрасен, особенно если смотреть на него глазами дизайнера Хельги Штенцель. Хельга родом из Омска, живет в Лондоне, где вместе со своими двумя помощниками-сыновьями оживляет мир: делает забавные перчатки в виде монстриков, картины с чайными пакетиками, которые читают книги. Осторожно, взрыв фантазии гарантирован.

ИНДИЯ | любовь и творчество



ALOVAK встретился с индийским художником белорусского происхождения Натальей БОГУШЕВИЧ во время ее приезда в Минск. Мы посетили мастер-класс Натальи по традициям индийской живописи, а заодно не упустили возможности узнать подробнее о технике, в которой она рисует, а также о том, почему она переехала жить в Индию.

Текст: Мария Завадская
Фото: Ольга Севрук
Локация: Школа искусств Дивина Гармония
dh-school.by

Расскажите, почему именно индийская культура?

Любовь к этой стране появилась у меня еще в детстве. Лето я проводила в деревне, и в местном клубе показывали индийские фильмы – они такие яркие! Танцы, костюмы – просто сказка! Именно с танцев и началось мое дальнейшее знакомство с индийской культурой. В Минске я начала ходить в студию танца, но вскоре поняла, что тяготею скорее к изобразительному искусству и профессиональным танцором не стану. Поэтому начала учится рисовать. Закончила художественную школу, художественное училище им. Глебова и Белорусскую академию искусств по специальности «Дизайн интерьеров». Во времена, когда я выпускалась из академии, область дизайна интерьеров не была развита так, как сейчас. Работала в мебельных салонах, приходилось выполнять заказы «попроще и подешевле», потому что чуть больше фантазии сказывалось на конечной цене… Потом стала заниматься мультипликацией. И вот однажды почувствовала, что у меня вроде бы все хорошо, я зарабатываю деньги, с друзьями встречаюсь, но режим «работа – дом – работа» на меня нагонял тоску. Задумалась о том, что хотела бы сменить место жительства и переехать в любимую с детства Индию. Я стала искать информацию, а в то время было это непросто, интернетом только начинали пользоваться. В посольстве Индии мне тоже дали понять, что все придется узнавать самой. Стала расспрашивать друзей и знакомых, и повезло, одна девочка как раз поступила в Калакшетру – институт изящных искусств в штате Тамилнад. Я собрала все документы, и вскоре у меня появилась возможность учиться. Учеба мне очень нравилась – институт находился на живописном берегу океана, вокруг деревья, пруды с лилиями и лотосами. У каждой группы для занятий был свой класс – отдельно стоящий домик, а занятия часто проводились на открытом воздухе. Впоследствии я вышла в Индии замуж и осталась там жить. Сейчас я живу и работаю в индийском штате Раджастан, в городе Бильвара.

> В дословном переводе «Калакшетра» означает «святое место для искусств» (KALA – искусства, KSHETRA – святое место)







Но это была не первая ваша поездка в Индию?

В Индии до того я была два раза. В первый раз с друзьями мы поехали на фестиваль в Ченнае, тогда мои представления об этой стране ограничивались индийскими фильмами из детства. Когда мы ехали в поезде, я не могла оторвать взгляд от пейзажей за окном. Меня особенно поразило увидеть среди бескрайних полей маленький домик, а рядом с ним вдвое больше самого домика скульптуру Ганеши. Очень понравился, конечно, и сам фестиваль, мы и в Калакшетру заходили, но я не думала, что я ещё туда вернусь!

> Ганеша, или Ганапати – в индуизме бог мудрости и благополучия. Один из наиболее известных и почитаемых богов индуистского пантеона.

А сейчас по Индии путешествуете?

В основном ездим по работе. Мы современные художники: и акрилом рисуем, и маслом. Муж – абстрактный живописец, и мы часто участвуем в арт-фестивалях, в Индии таких много проходит. Однажды мы три месяца домой вернуться не могли – один закончится, и сразу же другой начинается. Мне лично очень понравилось на юге Индии, но зимой. Тамилнад очень красивый штат. И, конечно, Гималаи, не зря их все художники рисуют.

Расскажите о технике живописи, в которой вы работаете.

В Индии я изучила несколько видов традиционной индийской живописи, но работаю больше всего в стиле Пфар, это традиционная живопись народности мевар в Раджастане. Пфар насчитывает тысячелетнюю истории. Эта живопись основана на преданиях – мифических, религиозных, фольклорных. Можно сказать, что это самый древний комикс в мире. Изначально эти истории рисовались на больших полотнах 1,5-2х6 метров, их использовали в представлениях с музыкой и танцами. Бхопа – рассказчик – повествовал и пел историю, изображенную на полотне. И так они ходили от поселения к поселению.

> Пфар – самый древний комикс в мире







Сейчас эта традиция почти исчезла, и художникам пришлось придумывать, как сохранить Пфар. Они стали уменьшать размер работ и писать для интерьеров истории из светской жизни, а для храмов полотна, основанные на религиозных сюжетах.

Расскажите подробнее о технике и материалах, которые вы используете.

Традиционно на подготовленную хлопчатобумажную ткань наносился рисунок, а потом краски на натуральной основе: желтые, оранжевые, красные, зеленые, синие, и только в конце черные. Сейчас чаще всего ткань заменяется бумагой, а краски– гуашью. Конечно, и сейчас можно пользоваться натуральными, просто работа будет намного дороже! Потому что их получали, используя пигменты натуральных драгоценных и полудрагоценных камней. Пигмент смешивали с водой, клеем, а еще добавляли яд от термитов. Кисточки использовали преимущественно натуральные, из шерсти бурундуков. Сейчас в Индии ими пользоваться запрещено, поэтому используют искусственные кисти.

Вы пишете на заказ и продаете готовые картины?

Вот как раз перед отъездом я сидела с утра и до вечера, чтобы успеть нарисовать одну историю, которую у нас заказали. Очень часто заказывают популярные истории. И мы сами рисуем небольшие для ярмарок, но это все делается для продажи.

Есть и работа для души. У нас в планах объединить все истории про реку Ганг и нарисовать большую работу. Сейчас занимаемся сбором материала, работаем над композицией. Не копировать ведь всю жизнь чужие работы, я художник, и мне хочется привнести в этот вид живописи что-то от себя.

Что еще планируете?

Мне бы хотелось ближе познакомить белорусов с индийской живописью. В планах собрать из всех штатов по несколько картин разных стилей и сделать большую выставку. Интересен и творческий обмен – приглашать к нам индийских художников, а белорусских – в Индию.





Уже второй год подряд у меня получается приехать в Минск. В следующем году планирую приехать снова и провести курс из 5 видов традиционной живописи Индии.

Что вас вдохновляет?

Как всех творческих людей, меня вдохновляет все красивое! Ведь некрасивое само сделается. Хочется не просто покупать в магазине красивые вещи, а делать их своими руками, творить. Самое главное вдохновение приходит, конечно, от природы, это самое красивое, что у нас есть. Незабываемые белорусские пейзажи, величественные Гималаи, океан… В Раджастане, где я живу, в основном песок, деревьев мало, но и в этом тоже есть своя прелесть.

Ваше творческое кредо?

Чтобы самой сделать что-то красивое, нужно окружить себя красотой. Процесс рисования для меня сродни медитации. Когда мне плохо, я просто иду на улицу и рисую с натуры, и мне становится лучше. Чтобы что-то нарисовать, нужно это проанализировать, прочувствовать, а когда начинаешь рисовать, то вся ерунда, которая отвлекает, почти сразу улетучивается. Мне хочется творить и мне это помогает выжить в трудные минуты и найти свой баланс.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Наталья Богушевич, художник
facebook.com/natlliy.bohushevich
vk.com/public62646538

мастер-класс

ИНДИЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Текст: Мария Завадская
Иллюстрации: Наталья Богушевич



Художник Наталья Богушевич знакомит нас с традиционной живописью Раджастана.

Из материалов и инструментов нам понадобятся:

- лист бумаги для черновика,
- лист плотной бумаги для основного рисунка («Госзнак» А4),
- гуашевые краски,
- кисти № 0, 1 , 4,
- вода.

Примечание

Кисти можно использовать как натуральные (белка), так и синтетические – последним отдаем предпочтение, так как они более упругие – будет проще провести однородную линию.



1. Готовим эскиз на черновике. Переносим контур предлагаемого Натальей или своего изображения на лист бумаги.

Обратите внимание

*Вы можете скачать рисунок Натальи Богушевич на нашем сайте **alovakmag.by в разделе «Полезное»***

2. Готовим краски. Их нужно разбавить водой до консистенции жидкой сметаны. Красить будем постепенно, заливая каждый кусочек нашего эскиза достаточно толстым слоем краски.

Примечание

При нанесении краски на бумагу не нажимайте сильно на кисть и старайтесь не оставлять мазков. Нужно набрать достаточное количество краски и распределять ее кончиком кисти по поверхности бумаги.

3. Начинаем с желтой краски – ей обозначим украшения на ногах и руках, а также элементы национального костюма.





4. После желтого приступаем к оранжевому – этим цветом, как правило, раскрашиваются части тела.

5. Следующий цвет – красный. Им можно прорисовать декор на украшениях и заполнить части одежды.



6. Далее берем зеленую краску. Ею на нашем рисунке раскрашиваем часть костюма.



7. Следующим будет синий цвет. Заполняем им нераскрашенные элементы на юбке.





8. Коричневым цветом раскрашиваем верхние части ламп, зрачок глаза и прорисовываем несколько полосок на юбке.



9. И последний, самый темный из всех цветов, это черный. Им мы зарисовываем волосы, и обводим все контуры. Контуры должны быть максимально тонкими, для этого используем кисть под номером 0 или 1. Делаем это не спеша, что бы линия была везде одинаковой. После контура приступаем к самому интересному – прорисовке декора на одежде.

Готово! Рисунок можно поместить в рамку или сделать открытку.

Впечатления нашего автора, Марии Завадской:

«Когда я только пришла на мастер-класс, техника мне показалось очень легкой. Нам было предложено начать рисовать с простых контуров, все равно как дети пишут прописи в первом классе. Сначала мы делали это карандашом, потом черной гуашью с помощью тонкой кисти. Но кисть не слушалась и постоянно дрожала – линия получалась то тоньше, то толще.

Потренировавшись и исписав горы бумаги, мы выбрали для себя подготовленный для нас шаблон с традиционным индийским рисунком. И вот, на удивление, самым сложным, но интересным, оказалось заполнение рисунка цветом так, чтобы слои краски были одинаковой толщины. Потом мы прорисовывали контур, смотря на образец, – и рисунок на глазах оживал.

В самом конце по желанию мы рисовали узоры на одежде, вот уж где можно было проявить фантазию!»

расшифровка теста

Какое вы кафе?

Продолжение теста со стр. 84
Тест отражает нашу суть, атмосферу, которую мы носим в себе, и тот мир, который создаем или хотим создать вокруг себя. Самое важное, на что нужно обратить внимание – какие потребности можно удовлетворить в вашем кафе.





Посмотрите описание вашего кафе и представьте, если бы вы зашли внутрь, как бы вы чувствовали себя? Это чувство – то, к чему вы сейчас стремитесь.
Так, например, если в вашем кафе встречаются лучшие друзья для душевных встреч, у вас есть в этом потребность.
У кого-то кафе для расслабления, у кого-то для эстетики, а у кого-то для того, чтобы «просто перекусить» (потребности на физиологическом уровне).



Также это упражнение указывает на то, какую форму могла бы иметь ваша социальная реализация. Про интеллект или про эстетику, про общение или про вкусную еду (забота) – это то, что вы можете дать миру.



Чем больше в кафе света и людей, тем более вы экстравертны.
Если кафе, как у многих, темное и укромное, значит вам нужен отдых и интроверсия, работа в уединении. Или же это временная потребность.



У кого-то в кафе шахматы, у кого-то книги и библиотека: потребность в интеллектуальной деятельности.

Обратите внимание!

В расшифровке результатов важны не сами описания, а глаголы и фразы, которые вы используете: «спрятано», «укромно», «найти меня в нем непросто», «жизнеутверждающе», «домашняя атмосфера» и т.д. Все это вы говорите о себе в своей жизни.

Теперь посмотрите на свой текст-описание и спросите себя: «Если я сейчас – это кафе, то что мне сейчас важно?» Варианты ответа: быть в одиночестве или окружить себя красотой. Или общаться и создавать для себя комфорт, и так далее.

Приглашаем вас к анализу!

Полезная информация:

Юлия Милюкова, арт-терапевт
magicforest.ru
instagram.com/kudri_i_kofe

YKSI KAKSI KOLME

В каждом номере ALOVAK делится своими простыми идеями, улучшающими жизнь.
Что мы понимаем под такими идеями? Да все, что угодно! Лишь бы это:
- вызывало улыбку;
- заставляло забывать о заботах и проблемах хоть на минуту;
- давало возможность порадовать себя и окружающих людей.

простая идея

НОМЕР ОДИН ▶

Исполнение, текст, фото: Катерина Буто

В осенне-зимние месяцы нам так не хватает зелени. Есть один простой способ ее выращивания, вам даже не понадобятся семена! В следующий раз, когда будете покупать стеблевой сельдерей, не выбрасывайте основание-кочерыжку. Поместите его в любую емкость с водой так, чтобы вода не полностью покрывала растение. Ежедневно меняйте воду и меньше чем через неделю вы увидите свежие листики и корешки. Можно оставить сельдерей в воде, а если хотите добиться более существенного результата – посадите черешок в землю, и он будет радовать вас все новыми и новыми стеблями. Проверено! Не забывайте их срезать и есть :-)



простая идея

НОМЕР ДВА ►

Вдохновение: Татьяна Игнатьева
Исполнение, текст, фото: Катерина Буто

Поднимать себе настроение просто! Возьмите вазу или любую другую емкость. Когда с вами приключается что-то радостное и приятное, приучите себя делать заметки об этом на любом клочке бумаги. Ставьте дату и кидайте в вазу. В свободное время, или когда на душе тоскливо, доставайте наугад свои записки – и улыбайтесь!

Совет

Бумагу и ручку для записей удобнее подготовить заранее и положить рядом с вазой.



простая идея

НОМЕР ТРИ ►

Вдохновение: Елена Алифанова
Исполнение, тест, фото: Катерина Буто

Дома нет ничего вкусненького к чаю, а очень хочется? Запоминайте самый быстрый на свете рецепт приготовления десерта! Главное условие: наличие микроволновой печки.

Базовый рецепт такой: в чайную чашку покрошите мякиш 1 ломтика черного хлеба, добавьте 1 яйцо, по 1 чайной ложке сахара и какао-порошка. Все перемешайте и поставьте чашку на полторы-две минуты в микроволновку. Если кекс «дозрел», то он с легкостью отойдет от стенок чашки.

Ну а опробовав базовый рецепт, можно экспериментировать. Добавляйте в «тесто» кусочки фруктов, орехи, заменяйте черный хлеб белым, сахар медом. Пробуйте!



Как найти дело своей жизни?

Мы задали этот вопрос тем, кто участвовал в создании журнала. Смотрите, какие разнообразные ответы мы получили!

Надежда ЗИМИРЕВА, редактор:
Когда-то давно, когда я училась проектному менеджменту в Москве, я запомнила важный посыл от известного в своих кругах стратега, урбаниста Сергея Эдуардовича Зуева: «Хотите придумать классный проект? Идея проекта обязательно должна быть связана с решением вашей ЛИЧНОЙ проблемы. Например, я хотел переехать жить в Санкт-Петербург, и я написал концепцию развития Санкт-Петербурга. Через полгода я переехал в Питер ее реализовывать». Мне запомнилось, и я почти все, что делаю, пропускаю сквозь призму этого важного совета. Вообще «дел жизни» может быть не одно, а гораздо больше, самое главное – делай то, что тебе нравится. Здесь и сейчас.

Мария СОНГАЛЬ, фотограф:
Я думаю, что найти, определить свое дело намного проще, чем выбрать его в качестве дела всей жизни. Ведь на самом деле мы все хорошо знаем, что нам по-настоящему нравится, что нам близко. Но желая сделать лучший выбор, мы часто слушаем советы людей, которые желают нам только добра. А слушать надо только себя! И если вам говорят: «это не престижно, это не денежно, это не перспективно» – нужно помнить, что это не те слова, которые помогут определить дело всей своей жизни. Задайте себе главный вопрос – «Мое ли это?». И будьте честны с собой.

Виктория АНЖЭ, автор, фотограф:
Прежде, чем начать искать дело своей жизни, нужно найти себя. Гармония с собой и миром – это ключ ко всему. За этим подтянется и любимое дело. Ну а если нет, то остается только пробовать. Примерять на себя разные роли, сменить хоть миллион дорог. Но во всем и всегда вкладываться до конца, делать чуть больше невозможного.

Дарья ВЛАСОВА, иллюстратор:
Надо прислушаться к себе и понять, что даже из самых безумных идей может вырасти своё дело!

Елизавета ГОНЧАРОВА, автор, иллюстратор:
Просто пробовать, смотреть, слушать. Не бояться критики, но и не забывать о своем мнении. Как можно больше смотреть работ других, анализировать, думать. И тогда постепенно будет отбрасываться все ненужное и оставаться тот костяк, который нужен только тебе, который никто не видит, кроме тебя.

Маша ЗАВАДСКАЯ, автор:
Чтобы найти, нужно пробовать и постоянно искать. Прислушиваться к своему внутреннему голосу. Если ты счастлив чем-то заниматься – значит это твое!

Алена ДРОЗДОВА, фотограф:
Не слушайте никого, только себя. Даже если на первый взгляд нет явных талантов и склонностей, всегда в каждом человеке откопается способность делать что-то лучше других. Кто-то работает учителем и его это напрягает, ему нравится в бумажках копаться и циферки складывать, домашнюю бухгалтерию идеально ведет. Вот переучится на бухгалтера и будет счастлив. Нужно хорошенько подумать и выписать на лист бумаги те действия, которые доставляют удовольствие, пусть даже на первый взгляд они покажутся бредовыми. Потом выбрать отрасль, в которой хотелось бы видеть себя, и представить себя в разных направлениях выбранной отрасли. И если мысленно вы себя там видите – пробуйте делать! Если в скором времени надоест, и вы не готовы сутками думать о выбранном занятии – значит не ваше. Тут главное не расстраиваться, не жалеть о потраченном времени, а пробовать дальше. Кому-то везет сразу найти дело всей жизни, а у кого-то на это уходят годы. Просто помните, что лучше найти его немного позже, чем даже не пытаться и всю жизнь заниматься «чужой» нелюбимой работой.

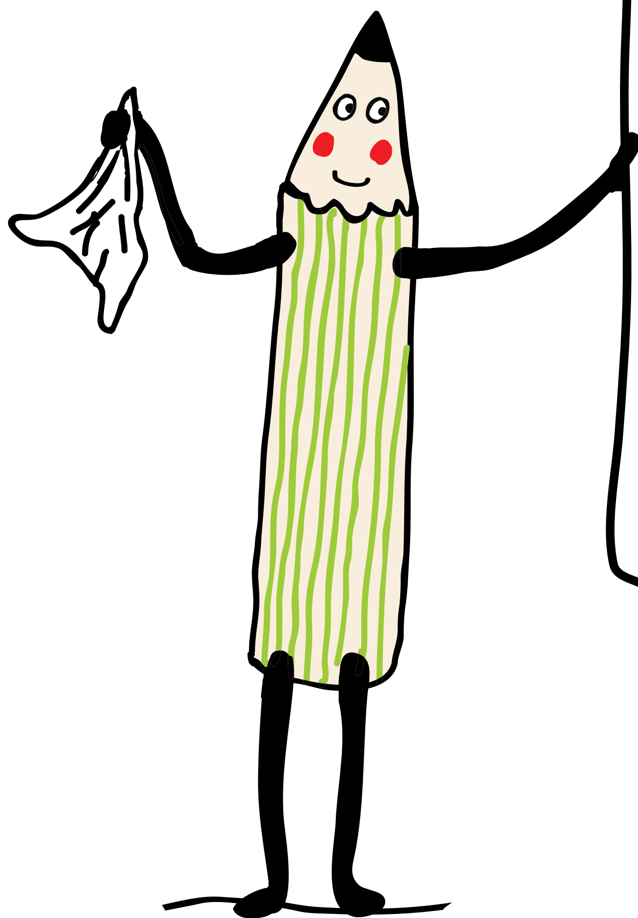
Ксения СОСНИНА, автор:
На то, чтобы найти дело своей жизни, может понадобиться целая жизнь :) Большинство известных писателей, художников и музыкантов успели поработать в самых разных отраслях, и только потом пришли к делу своей жизни – творчеству. Винсент Ван Гог, например, начал рисовать в 28 лет. Это не помешало ему создать чудесные картины, которые сейчас знает и ценит весь мир. Я думаю так: кто ищет, тот найдет. У каждого человека свой дар. Нужно пробовать разные деятельности, искать оригинальные решения и вдохновляться своей мечтой.

Юлия ТРОФИМЕНКО, автор и декоратор:
Разумеется, у каждого свой путь. Думаю, прежде всего необходимо пробовать разное и смотреть, что больше получается, приносит удовольствие и вызывает эмоциональный отклик, восхищение, в том числе и у окружающих людей.

Юля ПРАШКОВИЧ, автор:
Делать то, что больше всего любишь и без чего не мыслишь своей жизни. Это и есть то самое дело, на мой взгляд.

Анна УРЛАПОВА, фотограф:
Чтобы найти дело своей жизни, нужно для начала разобраться, кто ты и чего хочешь в этой жизни. Слушать только себя, а не родителей, общество или свое окружение. Слышать себя, доверять себе и замечать, от чего бурлит твоя кровь. У кого-то уходит на это вся жизнь...

Татьяна ХЛОПКОВА, автор:
Нужно трижды вслух произнести: «Дарю дело своей жизни Надежде Павловне Кохановой!» И дело быстренько отыщется! :)
pics.ru/poisk-veshhej-po-nadezhde-pavlovne-kahanovoj-realnye-istorii



ДО ВСТРЕЧИ!

наш сайт:

alovakmag.by

мы в социальных сетях:

facebook.com/alovakmag

vk.com/alovakmag

мы в инстаграме:

@alovakmag